



Corel®
Paint Shop Pro®
PHOTO X2

**GUIDE DE
L'UTILISATEUR**

Table des matières

Bienvenue dans Corel Paint Shop Pro Photo	1
Contenu de ce guide	1
Nouveautés de Corel Paint Shop Pro Photo X2	1
Installation et désinstallation de Corel Paint Shop Pro Photo	5
Lancement et fermeture de Corel Paint Shop Pro Photo	6
Enregistrement des produits Corel	7
Mise à jour de Corel Paint Shop Pro Photo	7
Service d'assistance Corel	8
À propos de Corel Corporation	8
Utilisation de Corel Paint Shop Pro Photo	9
Conventions documentaires	9
Utilisation de la palette Apprentissage	10
Utilisation du système d'aide	11
Visite guidée de l'espace de travail	13
Navigation dans l'espace de travail	13
Utilisation des palettes	15
Utilisation des barres d'outils	16
Utilisation des outils	17
Démarrage de Corel Paint Shop Pro Photo	23
Transfert de photos dans Corel Paint Shop Pro Photo	23
Ouverture et fermeture d'images	27
Enregistrement d'images	29
Copie d'images dans d'autres applications	31
Suppression d'images	32
Utilisation de l'Organiseur	32
Utilisation de plateaux à photos	33

Réglage des images	35
Rotation des images	35
Recadrage d'images	37
Rectification des images	39
Correction de la perspective photographique.	40
Application automatique de corrections de base aux photos ...	41
Suppression du bruit de l'appareil photo numérique	43
Combinaison de photos résultant de prises de vue en fourchette	45
Création d'un plan focal en contrôlant la profondeur du champ	47
Redimensionnement des images	49
Retouche et restauration d'images	53
Suppression des yeux rouges	53
Application de corrections cosmétiques	54
Suppression de rayures	58
Suppression de défauts et d'objets sur les images	59
Suppression de parties d'une image	61
Recoloration de zones image pour un effet réaliste	63
Utilisation du Laboratoire express	67
Démarrage du Laboratoire express	68
Présentation du Laboratoire express	69
Transfert de photos dans le Laboratoire express	70
Affichage de photos	70
Recadrage et rectification de photos	71
Application de réglages de base aux photos	71
Clonage et retouche de photos	73
Suppression des yeux rouges dans le Laboratoire express	74
Rotation de photos	75
Fonctions de zoom et de balayage	75
Classement de photos	76

Enregistrement de photos	77
Suppression de photos	78
Fermeture du Laboratoire express	78
Utilisation des sélections	79
Création de sélections	79
Affichage et masquage du cadre de sélection en pointillés.	84
Modification de sélections.	84
Inversion et suppression de sélections	85
Utilisation des calques	87
Utilisation des calques	87
Utilisation des calques avec des photos	88
Utilisation de la palette Calques	90
Création de calques	91
Attribution de nouveaux noms aux calques	92
Affichage des calques.	92
Modification de l'ordre des calques dans une image	93
Déplacement des calques sur le support.	94
Utilisation des styles de calque	94
Utilisation des couleurs, des styles et des textures	97
Utilisation de la palette Styles et textures.	97
Sélection des couleurs avec la pipette.	100
Sélection de couleurs à partir d'une image ou du bureau.	102
Application d'effets.	103
Sélection d'effets	103
Application d'effets sur les photos	106
Création de photos de style rétro grâce à la Chronologie	108
Application d'effets de films et de filtres aux photos	108
Ajout de cadres à des images	109
Utilisation de l'outil Tube à images.	110
Déformation d'images	111

Utilisation du texte	113
Application de texte	113
Mise en forme de texte	115
Impression	117
Impression d'images	117
Création de compositions	121
Partage et envoi de photos par e-mail	123
Envoi de photos, de vidéos et de diaporamas par e-mail	123
Envoi d'images à un service de partage de photos	125
Index	127

Bienvenue dans Corel Paint Shop Pro Photo



Corel® Paint Shop Pro® Photo X2 est la référence en matière d'édition professionnelle d'images, tout en restant à un prix abordable. modifier des photos, créer des graphiques, dessiner et peindre dans un espace de travail très personnalisable.

À lire dans ce chapitre :

- Le contenu de ce guide de l'utilisateur
- Nouveautés de Corel Paint Shop Pro Photo X2
- Installation et désinstallation de Corel Paint Shop Pro Photo
- Lancement et fermeture de Corel Paint Shop Pro Photo
- Enregistrement d'un produit Corel
- Mise à jour de Corel Paint Shop Pro Photo
- Corel® Support Services™
- Profil de Corel Corporation

Contenu de ce guide

Ce guide de l'utilisateur contient les informations dont vous avez besoin pour vous familiariser avec l'espace de travail de Corel Paint Shop Pro Photo et découvrir des tâches de base et certaines possibilités de création. Il est conçu comme complément à l'aide, plus complète et à laquelle vous pouvez accéder directement depuis le programme, de même qu'à d'autres ressources d'apprentissage comme les didacticiels, les films et les vidéos de formation disponibles sur le site Web de Corel (www.corel.fr). Pour plus d'informations sur les ressources d'apprentissage supplémentaires, reportez-vous à la section « Utilisation de Corel Paint Shop Pro Photo » à la page 9.

Nouveautés de Corel Paint Shop Pro Photo X2

Guide de l'utilisateur de Corel Paint Shop Pro Photo X2 offre des outils et fonctions de professionnels, puissants et conviviaux, en continuité parfaite avec son prédécesseur. Cette logique profite bien aux amoureux de photos qui, du photographe professionnel au jeune initié à la photo numérique,

souhaitent se doter d'un ensemble d'outils propices aux résultats et faciles à utiliser.

Pour les adeptes de la photographie

- **Nouveauté ! Laboratoire express** : les appareils photo numériques permettent de prendre beaucoup de photos, mais le tri et la recherche des meilleures vues peuvent se révéler fastidieux, sans le Laboratoire express. Outre l'affichage individuel des photos d'un dossier donné, ce nouveau laboratoire vous amène aussi à supprimer des photos, à les classer par étoiles et à effectuer les tâches d'édition de base — recadrage, rectification, suppression des imperfections et élimination des yeux rouges — avant le travail in fine. Pour en savoir plus, consultez la rubrique « Utilisation du Laboratoire express » à la page 67.
- **Nouveauté ! Interface rénovée** : vos photos se font mieux apprécier sur la nouvelle interface plus foncée. L'arrière-plan, d'un ton gris neutre, permet des réglages de couleur plus précis.
Si vous préférez l'espace de travail classique de Corel Paint Shop Pro Photo, vous pouvez désactiver cette option. Mais, après une semaine, vous trouverez la nouvelle interface plus apaisante pour les yeux. Pour en savoir davantage, consultez la section « Modification du thème de l'espace de travail » à la page 14.
- **Nouveauté ! Fusion de photos HDR** : accessible depuis le menu Fichier, la fusion de photos HDR (High Dynamic Range) permet des prouesses lors des prises de vue de scènes à fort contraste, notamment au coucher du soleil ou en intérieur avec des fenêtres lumineuses. En photographiant de part et d'autre les zones sombres et les zones claires), vous pouvez combiner les deux pour faire ressortir tous les détails. Cet effet n'est pas possible avec tous les appareils photo numériques ou argentiques.
La Fusion de photos HDR se compose pour l'essentiel de la commande Clarifier, qui analyse l'image et règle la luminosité de chaque zone pour compresser intelligemment le contraste en une plage visible à l'écran ou sur un tirage. Comme le maquillage en chambre noire, la commande Clarifier vous permet de retoucher vos images avec précision. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Combinaison de photos résultant de prises de vue en fourchette » à la page 45.
- **Amélioration ! Film noir et blanc** : introduit dans Corel Paint Shop Pro X, cet effet facilite le rendu de photos en noir et blanc en simulant les effets des filtres couleurs sur une prise de vue en noir et blanc.
Cette fonction, qui offrait uniquement des filtres de couleur prédéfinis, permet maintenant de choisir une combinaison de couleurs quasi-illimitées. Vous avez le contrôle créatif total de la commande Équilibre

des couleurs, mais dans une interface beaucoup plus simple. De plus, vous pouvez régler la luminosité et utiliser la commande Clarifier pour accentuer l'effet noir et blanc. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Pour appliquer l'effet noir et blanc » de l'aide.

- **Nouveauté ! Filigranes visibles** : que vous soyez un photographe professionnel ou que vous partagiez simplement vos photos sur des sites Web publics, l'ajout d'une marque discrète à vos photos est un bon moyen de rappeler qui a pris la photo. Cette fonction simplifie l'ajout de logos ou d'autres graphiques et vous pouvez choisir parmi des effets professionnels tels que le gaufrage pour leur donner une apparence subtile. Commencez par créer un graphique et enregistrez-le sur le disque dur. Vous pouvez ensuite l'ajouter facilement au centre ou dans un angle de n'importe quelle photo. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Ajouter un filigrane visible » dans l'Aide.
- **Amélioration ! Outils Maquillage** : ces outils rendent la retouche photos plus amusante. Deux modes ont été ajoutés. Le mode Étirement amincit chaque personnage de la photo d'un simple clic. Le mode Gouttes enlève le rouge des yeux irrités et injectés de sang. De plus, des améliorations ont été apportées aux modes Correcteur d'imperfections et Bronzage de l'outil Maquillage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Application de corrections cosmétiques » à la page 54.

Pour tous ceux qui travaillent avec des images

Corel Paint Shop Pro Photo est réputé pour sa convivialité car les développeurs tiennent toujours compte des réactions et souhaits des utilisateurs, qu'il s'agisse de commandes de correction automatique ou des outils de pointe, état de l'art.

- **Amélioration ! Sélection aisée du format de fichier** : Corel Paint Shop Pro Photo gère toujours de très nombreux formats de fichier, mais la boîte de dialogue Enregistrer sous en affiche les plus usités dans une liste qui s'allonge dès que vous utilisez d'autres formats. Pour en savoir plus, reportez-vous à la rubrique « Enregistrement d'images » à la page 29.
- **Amélioration ! Redimensionner** : cette commande clé, qui peut intimider un nouvel utilisateur, a été simplifiée et les paramètres qui n'ont généralement pas besoin d'être modifiés sont désormais masqués. Pour un contrôle total, vous pouvez afficher la gamme complète des options. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Redimensionnement des images » à la page 49.

- **Nouveauté ! Enregistrer pour bureau et Copie spéciale** : lorsque les photos sont insérées dans des documents, des présentations ou des pages Web, elles sont souvent volumineuses et finissent par alourdir les fichiers et fausser les performances du système, l'impression et le partage. Avec la commande Enregistrer pour bureau, vous pouvez réduire les images actives à un format de fichier utile. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « Pour enregistrer des images pour des applications professionnelles » dans l'aide.
Si vous préférez une méthode plus rapide, vous pouvez utiliser la commande Copie spéciale, qui propose des options de copie basées sur la finalité de l'image. Le redimensionnement est une fonction intégrée, ce qui élimine de vos documents des données d'images inutiles. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Copie d'images dans d'autres applications » à la page 31.
- **Amélioration ! Outil Recadrer et options pour photos numérisées** : la séparation des photos numérisées en fichiers individuels est plus facile que jamais grâce aux nouvelles options rattachées à l'outil Recadrer. Par exemple, l'option Recadrer vers une nouvelle image permet à l'image comprise dans les limites du recadrage de devenir un nouveau document tandis que l'image complète originale reste ouverte. De plus, l'outil Recadrer offre une poignée de rotation qui élimine le recours à d'autres d'outils. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Pour créer une image à partir d'un recadrage » à la page 38.
- **Nouveauté ! Préservation automatique des originaux** : fini le remplacement accidentel des originaux et le souci à ce propos. Cette nouvelle fonction place automatiquement la photo d'origine dans un sous-dossier situé à l'intérieur du dossier actif de votre disque dur. Ce faisant, elle promeut la fonction Restaurer l'original au rang de fichier de sécurité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Définition des préférences de la préservation automatique » de l'aide.
- **Nouveauté ! Styles des calques** : cette fonction, accessible via le troisième onglet de la boîte de dialogue Propriétés du calque, permet de varier les effets qu'on peut appliquer à un calque — ombre portée, gaufrage et reflet — sans quitter la boîte de dialogue. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « Utiliser les styles de calques » dans l'aide.
- **Nouveauté ! Changement dynamique de langue** : si vous êtes utilisateur multilingue ou partagez votre poste de travail, vous pouvez choisir votre langue à l'installation ou changer de langue à tout moment, puis relancer l'application pour travailler dans la langue désirée. Cette fonction ne permet pas de basculer entre les langues à caractères codés à un octet (anglais, allemand, français) et les langues à caractères codés à deux octets (chinois simplifié ou traditionnel et japonais). Pour plus

d'informations, consultez la rubrique « Changement de langue » dans l'aide.

- **Amélioration ! Téléchargeur de photos Corel** : ce puissant utilitaire a été enrichi pour rapatrier rapidement les photos de votre appareil photo, lecteur de carte, CD ou tout autre moyen de stockage amovible. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « Pour charger vos photos avec le Téléchargeur de photos Corel » dans l'aide.
- **Amélioration ! Tubes à images, cadres, motifs et formes prédéfinies** : ces éléments créatifs comportent de nombreux enrichissements fort utiles.

Installation et désinstallation de Corel Paint Shop Pro Photo

Le programme d'installation vous permet :

- d'installer et de désinstaller toute application Corel incluse dans votre logiciel ;
- d'ajouter des composants à une application déjà installée ;
- d'actualiser les fichiers et les configurations d'applications déjà installées.

Avant d'installer Corel Paint Shop Pro Photo X2

- Fermez toutes les applications, y compris le programme antivirus et les pare-feu, indiquées dans la barre d'état système ou la barre des tâches de Windows. Si vous ne le faites pas, vous courez le risque d'augmenter la durée de l'installation et de perturber son déroulement.
- Si vous installez ce programme sous les systèmes d'exploitation Windows XP ou Windows Vista, vous devrez avoir ouvert une session en tant qu'administrateur ou qu'utilisateur titulaire de droits d'administration locale.
- Assurez-vous que vous avez 500 Mo d'espace disque disponible sur le lecteur où l'application Guide de l'utilisateur de Corel Paint Shop Pro Photo X2 sera installée.
- Pour éviter les conflits avec des versions antérieures de l'application, installez Guide de l'utilisateur de Corel Paint Shop Pro Photo X2 dans le répertoire par défaut.

Pour installer Corel Paint Shop Pro Photo

- 1 Fermez les applications ouvertes.
- 2 Insérez le CD dans le lecteur de CD-ROM.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, cliquez sur **Démarrer ▶ Exécuter** dans la barre des tâches de Windows®. Tapez **D:\Setup**, où **D** désigne la lettre qui correspond au lecteur de CD-ROM.

- 3 Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.



Si vous optez pour une installation personnalisée, vous pouvez associer des formats de fichiers types (JPEG et TIFF) à Corel Paint Shop Pro Photo. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Définition d'associations de formats de fichiers » de l'aide.

Pour désinstaller Corel Paint Shop Pro Photo

- 1 Dans la barre des tâches de Windows, cliquez sur **Démarrer ▶ Panneau de configuration**.
Si votre système d'exploitation est Windows 2000, cliquez sur **Démarrer ▶ Paramètres ▶ Panneau de configuration**.
- 2 Cliquez sur l'icône **Ajout/Suppression de programmes**.
La boîte de dialogue Ajout/Suppression de programme apparaît.
- 3 Dans la liste **Programmes actuellement installés**, choisissez **Corel Paint Shop Pro Photo X2** et cliquez sur **Supprimer**.
- 4 Suivez les instructions de l'assistant d'installation InstallShield®.



Lors de la désinstallation, vous pouvez déposer des fichiers utilisateur tels que des paramètres par défaut, des remplissages définis par l'utilisateur et des fichiers personnalisés. Pour cela, cliquez sur **Modifier** dans la boîte de dialogue Ajouter ou supprimer des programmes, cliquez sur le bouton **Supprimer Corel Paint Shop Pro Photo X2 de votre ordinateur**, cochez la case **Supprimer les paramètres de Corel Paint Shop Pro Photo X2** et cliquez sur **Supprimer**.

Lancement et fermeture de Corel Paint Shop Pro Photo

Vous pouvez démarrer Corel Paint Shop Pro Photo à partir de la barre des tâches de Windows, puis quitter l'application depuis le menu Fichier.

Pour lancer Corel Paint Shop Pro Photo

- Dans la barre des tâches de Windows, cliquez sur **Démarrer ▶ Tous les programmes ▶ Corel Paint Shop Pro Photo X2 ▶ Corel Paint Shop Pro Photo X2**.



Si vous associez des formats de fichiers spécifiques tels que JPEG et TIFF avec Corel Paint Shop Pro Photo, vous pouvez cliquer deux fois sur le fichier associé pour démarrer le programme. Pour des informations sur la définition d'associations de formats de fichiers, reportez-vous à la rubrique « Définition d'associations de formats de fichiers » de l'aide.

Pour quitter Corel Paint Shop Pro Photo

- Choisissez Fichier ► Quitter.

Enregistrement des produits Corel

L'enregistrement des produits Corel est une étape importante si vous voulez accéder aux dernières mises à jour des produits et recevoir des informations utiles sur le lancement de nouveaux produits. L'enregistrement donne aussi accès à des téléchargements gratuits y compris des rticles, des conseils et des offres spéciales.

Vous pouvez enregistrer le produit à l'installation ou ultérieurement de deux des manières suivantes, l'une ou l'autre :

- **En ligne** : si vous êtes connecté à Internet lors de l'installation de l'application graphique Corel, vous pouvez lancer l'enregistrement en ligne. Si aucune connexion Internet n'est détectée, une liste d'options vous est proposée.
- **Par téléphone** : vous pouvez contacter le centre de service clientèle Corel le plus proche de chez vous.

Pour plus d'informations sur l'enregistrement d'un produit Corel, rendez-vous sur le site www.corel.fr/support

Mise à jour de Corel Paint Shop Pro Photo

Ce programme actualise votre produit et vous apporte des informations utiles à une meilleure exploitation.

Pour mettre à jour Corel Paint Shop Pro Photo

- Choisissez Aide ► Rechercher une mise à jour.

Service d'assistance Corel

Le Service d'assistance Corel vous renseigne rapidement sur les fonctionnalités des produits de même que les caractéristiques, les prix, la disponibilité, le soutien technique prévu. Pour obtenir les dernières informations sur les options offertes et les services professionnels, rendez-vous sur le site www.corel.fr/support.

Garantie d'assistance

La garantie d'assistance est conçue pour aider les clients à régler les problèmes techniques reliés à l'installation des produits Corel, y compris les défauts ou plantages et les erreurs de fonctionnement.

Assistance téléphonique

Beaucoup de clients préfèrent parler directement à un technicien de soutien Corel. Offert à base d'incidents et assuré via une ligne payante, ce service s'adresse aux PME-PMI ainsi qu'aux utilisateurs individuels de produits, qu'il soit de version commerciale, éducation, d'évaluation ou OEM.

À propos de Corel Corporation

Éditeur de premier plan et comptant plus de 40 millions d'utilisateurs à l'échelle mondiale, Corel propose une gamme de logiciels complets qui se signalent par les marques telles CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Paint Shop® Pro, Corel® Painter™, Corel DESIGNER®, Corel® WordPerfect® Office, WinZip® et iGrafx®. Depuis 2006, suite au rachat d'InterVideo et Ulead, cette gamme bien implantée s'est enrichie de produits qui, à l'instar de WinDVD®, se classent parmi les meilleurs au rayon des éditeurs vidéo, d'images et de DVD. Faciles à utiliser et conçus pour simplifier la vie bureautique autant que la création graphique, vidéos comprises, ces produits misent sur trois atouts — innovation et design et excellent rapport qualité-prix — qui ont valu à l'éditeur d'innombrables prix et distinctions. Corel est présente dans plus de 75 pays et commercialise ses produits au travers d'un réseau formé de revendeurs, de détaillants, de fabricants OEM et de sites marchands. La société est basée à Ottawa (Canada), gère d'importants bureaux à l'étranger (États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Chine, Japon) et est inscrite aux bourses NASDAQ (CREL) et TSX (CRE). Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.corel.fr.

Utilisation de Corel Paint Shop Pro Photo



Vous pouvez apprendre à utiliser Corel Paint Shop Pro Photo de diverses façons : en lisant le guide d'utilisation, en consultant les rubriques d'aide, en utilisant la palette Apprentissage ou en explorant les ressources que propose l'éditeur sur son site (www.corel.fr), soit des trucs et astuces, des didacticiels et des logiciels de formation lynda.com.

Vous pouvez aussi consulter le fichier **Readme.html** intégré au programme et obtenir des informations complémentaires.



À lire dans cette section :

- Conventions documentaires
- Utilisation de la palette Apprentissage
- Utilisation du système d'aide

Conventions documentaires

Le tableau suivant présente les principales conventions utilisées dans le guide de l'utilisateur et dans l'aide.

Convention	Description	Exemple
Menu ► Commande de menu	Élément de menu suivi d'une commande de menu	Choisissez Fichier ► Ouvrir .
Liste déroulante	Liste d'options qui s'affiche lorsque l'utilisateur clique sur un bouton représentant une flèche orientée vers le bas	Choisissez une option dans la liste déroulante Type de sélection de la palette Options d'outils.
Palette	Fenêtre contenant les commandes et paramètres disponibles et applicables pour un outil ou une tâche spécifique	Cliquez deux fois sur le nom du groupe dans la palette Calques .

Convention	Description	Exemple
Activer/cocher et désactiver/décocher	Termes faisant référence à l'activation ou à la désactivation de cases à cocher sur lesquelles vous cliquez	Pour conserver la taille d'impression actuelle, activez la case Conserver la taille d'impression d'origine .
Entrée	Touche Entrée du clavier	Pour enregistrer ce dégradé comme échantillon à utiliser ultérieurement, cliquez sur le bouton Ajouter aux échantillons , tapez un nom et appuyez sur la touche Entrée .
	Note renseignant les étapes précédentes, par exemple, la description des conditions dans lesquelles la procédure précédente doit être exécutée	L'outil Gommage de l'arrière-plan ne peut pas être appliqué directement au calque d'arrière-plan, car ce dernier ne prend pas en charge la transparence.
	Astuce visant l'exécution des étapes précédentes, par exemple, les alternatives aux étapes ou d'autres avantages et utilisations de la procédure	Vous pouvez également cliquer à l'aide du bouton droit de la souris sur l'image pour définir le point source de l'outil Cloner.

Utilisation de la palette Apprentissage

La palette Apprentissage renseigne les tâches ainsi que les commandes et les outils disponibles et aident ainsi les utilisateurs débutants et expérimentés à travailler plus rapidement. La page d'accueil de la palette Apprentissage présente le flux de travail par tâche, la première consistant à transférer vos photos dans le programme. Vous serez ensuite guidé dans la réalisation de tâches telles que la recherche et l'organisation de vos fichiers image, l'ajustement et la retouche des photos, la création de collages, l'ajout de texte, de graphismes et d'effets, ainsi que l'impression et le partage de vos créations.

Chaque tâche affichée sur la page d'accueil dispose de ses propres rubriques, qui contiennent des instructions relatives aux outils ou commandes correspondants. Lorsque vous cliquez sur une rubrique, vous accédez à l'outil ou à la commande correspondant. Vous pouvez ainsi

exécuter une tâche au moment où vous la découvrez. Vous pouvez également accéder à l'aide à partir de la palette Apprentissage pour obtenir des informations supplémentaires sur une tâche.

Pour afficher ou masquer la palette Apprentissage

- Choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Apprentissage**.



La palette Apprentissage est affichée par défaut. Elle apparaît sur le côté gauche de la fenêtre principale.

Pour utiliser la palette Apprentissage

- 1 Sur la page d'accueil, cliquez sur une tâche.
Les rubriques correspondant à la tâche s'affichent.
- 2 Cliquez sur une rubrique.
La procédure correspondante apparaît.
 - Lorsqu'il s'agit d'une rubrique décrivant l'utilisation d'un outil, l'outil concerné est activé. La palette Options d'outils et les autres palettes applicables s'affichent.
 - Lorsqu'il s'agit d'une rubrique décrivant une commande d'une boîte de dialogue, la boîte de dialogue s'affiche.
- 3 Prenez connaissance de la procédure avant d'utiliser l'outil ou la commande.



Certaines tâches et commandes ne sont disponibles que si une image est ouverte.

Utilisation du système d'aide

L'aide comprise dans Corel Paint Shop Pro Photo est la source d'informations la plus complète sur le programme. La boîte de dialogue Sommaire de l'aide propose trois méthodes de recherche d'informations. Vous pouvez choisir une rubrique dans la page Sommaire, utiliser la page Index pour rechercher une rubrique spécifique ou utiliser la page Rechercher pour rechercher des mots et des groupes de mots spécifiques. Vous pouvez également imprimer des rubriques à partir de l'aide et changer la taille du texte affiché dans la fenêtre d'aide.

Pour utiliser le système d'aide

- 1 Cliquez sur **Aide** ► **Sommaire de l'aide**.
- 2 Cliquez sur l'un des onglets suivants :
 - **Sommaire** : permet de consulter les rubriques d'aide.
 - **Index** : permet de rechercher une rubrique à l'aide de mots clés.
Par exemple, si vous souhaitez ajouter une légende à une photo et que vous ne savez pas quelle fonction utiliser, saisissez **Légende**.
 - **Rechercher** : permet de rechercher un mot ou un groupe de mots spécifique dans l'aide. Par exemple, si vous recherchez des informations sur un outil ou une commande spécifique, vous pouvez saisir son nom, par exemple **Rétroéclairage**, pour afficher la liste des rubriques correspondantes. Pour rechercher un groupe de mots, saisissez-le entre guillemets (par exemple, entrez « **Traitement optimal des photos** »).
 - **Favoris** : permet de créer une liste de rubriques d'aide facilement accessible. Vous pouvez supprimer et ajouter des rubriques d'aide à tout moment.

Autre opérations possibles

Imprimer une rubrique spécifique de l'aide	Ouvrez une rubrique d'aide, cliquez sur le cadre à imprimer puis sur Imprimer .
Afficher l'aide d'une boîte de dialogue	Cliquez sur Aide dans la partie inférieure de la boîte de dialogue.
Accéder à des informations et à des astuces de dépannage sur le site Web de Corel	Dans la barre d'outils de la fenêtre d'aide, cliquez sur Support .

Visite guidée de l'espace de travail



L'espace de travail de Corel Paint Shop Pro Photo s'organise autour des menus, des outils et des palettes destinés les uns à la création d'images (peinture, dessin) et les autres à l'édition de photos.

À lire dans cette section :

- Navigation dans l'espace de travail
- Utilisation des palettes
- Utilisation des barres d'outils
- Utilisation des outils

Navigation dans l'espace de travail

La fenêtre principale de Corel Paint Shop Pro Photo s'affiche lorsque vous ouvrez l'application. Il s'agit de votre zone de travail. Elle contient les commandes et les outils nécessaires pour créer, modifier, imprimer et exporter des images.

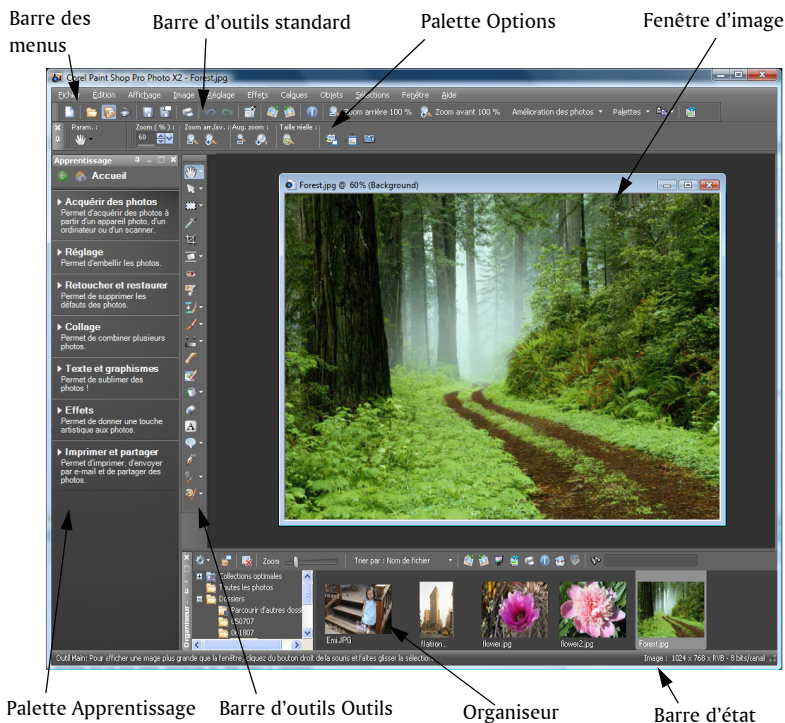
Vous pouvez enregistrer l'ensemble de l'espace de travail, notamment toutes les images ouvertes, les paramètres d'agrandissement et leur position sur l'écran, ainsi que la disposition et les préférences des palettes, des barres d'outils, des boîtes de dialogue et des fenêtres. Pour plus d'informations sur l'utilisation d'espaces de travail personnalisés, reportez-vous à la rubrique « Utilisation d'espaces de travail personnalisés » de l'aide.

L'espace de travail se compose des éléments suivants :

- **Barre de menus** : affiche des commandes qui font réaliser diverses tâches. Par exemple, le menu Effets est assorti de commandes destinées à l'application des effets aux images.
- **Barres d'outils** : comportent des boutons de commandes usuelles
- **Palettes** : affichent des informations et permettent de sélectionner des outils, modifier des options, parcourir les images, gérer des calques, sélectionner des couleurs et effectuer d'autres tâches d'édition

- **Barre d'état** : renseigne la commande de menu ou l'outil sélectionné, affiche les dimensions d'une image et le nombre de couleurs et signale la position du curseur

Voici l'espace de travail au lancement de Corel Paint Shop Pro Photo :



Espace de travail de Corel Paint Shop Pro Photo

Modification du thème de l'espace de travail

- Choisissez **Affichage ► Utiliser le thème de l'espace de travail Graphite**.

Le thème de l'espace de travail graphite est le thème par défaut et il se signale par une coche lorsqu'il est actif. Pour le désactiver et revenir à l'espace de travail classique, cliquez sur cet élément de menu.

Utilisation des palettes

Corel Paint Shop Pro Photo réunit plusieurs palettes dans lesquelles sont agencées les informations et les commandes qui vous aident à modifier les images. Certaines palettes s'affichent au lancement de l'application; d'autres le font dès que vous les sollicitez ou sélectionnez des outils qui en dépendent. Il est facile d'ouvrir et de fermer une palette à partir de la liste déroulante **Palettes** dans la barre d'outils standard ou du menu **Affichage ► Palettes**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation des palettes, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des palettes » de l'aide.

Palette	Description
Apprentissage	Affiche des informations sur le flux de travail, les outils et les commandes qui vous permettront de réaliser des tâches courantes avec rapidité et efficacité.
Organiseur	Affiche des vignettes de toutes les images présentes sur votre disque dur. Les images sont cataloguées, de sorte que vous pouvez rapidement rechercher une image par dossier, date, mot clé, légende ou autres informations que vous pouvez afficher et modifier dans l'Organiseur. Vous pouvez également créer des diaporamas et imprimer des feuilles de contact.
Plateau à photos	Vous permet de regrouper des photos enregistrées dans différents dossiers, en vue de les modifier, de les envoyer par e-mail, de les imprimer ou de les transférer. Vous pouvez selon vos besoins ajouter, supprimer et renommer des plateaux au sein de la palette Plateau à photos.
Options d'outils	Affiche les paramètres et les commandes de l'outil actif.
Styles et textures	Permet de sélectionner des couleurs, des styles et des textures pour la peinture, le dessin, le remplissage et les retouches.
Calques	Permet de visualiser, d'organiser et d'ajuster les paramètres des calques.
Aperçu	Affiche une vignette de l'image active, permet de définir un facteur de zoom et affiche des informations sur les images.

Palette	Description
Historique	Consigne l'ensemble des actions effectuées sur une image active afin d'annuler ou de répéter des actions consécutives ou non et de créer un quickscript qui peut être appliqué instantanément à d'autres images ouvertes.
Histogramme	Affiche un graphique de la répartition des valeurs Rouge, Vert, Bleu, Niveaux de gris, Teinte, Saturation et Luminosité de l'image. Vous pouvez analyser la répartition des détails dans les zones d'ombre, les tons moyens et les hautes lumières afin de choisir la méthode de correction appropriée.
Variations du pinceau	Permet de définir des options de pinceau supplémentaires à l'aide d'un pinceau ou de tout autre outil de peinture raster. Cette palette est particulièrement utile si vous utilisez une tablette contrôlée par pression ou une souris à quatre dimensions. Vous pouvez, par exemple, modifier l'opacité d'un coup de pinceau en exerçant une pression avec le stylet. Certaines options peuvent également être activées à l'aide de la souris.
Mélange	Permet de placer et de mélanger des pigments en vue de leur utilisation avec les outils Pinceau à l'huile et Couteau de la palette et de créer ainsi des coups de pinceau à l'huile réalistes sur des calques d'outil d'art.
Sortie du script	Affiche une liste de vos actions et de leurs résultats lors de l'exécution de scripts.

Utilisation des barres d'outils

Les barres d'outils ont des boutons permettant d'effectuer les tâches usuelles. Dès que vous positionnez le curseur sur un bouton, il s'identifie dans une infobulle.

Vous pouvez ajouter des boutons aux barres d'outils, ou en supprimer, et créer des barres d'outils personnalisées. Pour plus d'informations sur la personnalisation des barres d'outils, reportez-vous à la rubrique « Personnalisation des barres d'outils » de l'aide.

Corel Paint Shop Pro Photo comporte les barres d'outils suivantes :

- **Effets** : contient des commandes qui font appliquer des effets aux images.

- **Photo** : offre des commandes destinées à embellir les photos.
- **Script** : contient des commandes propres à créer et à exécuter des scripts.
- **Standard** : s'affiche par défaut en haut de l'espace de travail et propose les commandes usuelles (enregistrer des images, annuler une commande, couper-coller).
- **Outils** : réunit les outils de création et d'édition d'images (peinture, dessin, recadrage, saisie de texte).
- **Web** : offre les commandes destinées à créer et à enregistrer des images Web.

Pour plus d'informations sur la barre de menus et la barre d'état, reportez-vous à la section « Navigation dans l'espace de travail » à la page 13.

Affichage ou masquage de la barre d'outils

- Choisissez **Affichage ► Barres d'outils** et sélectionnez la barre d'outils que vous souhaitez afficher ou masquer.
Une coche en regard du nom d'une barre d'outils dans le menu indique que cette dernière est affichée.

Utilisation des outils

Corel Paint Shop Pro Photo propose des outils pour peindre, dessiner, recadrer, insérer du texte, retoucher ou modifier des images. Certains outils, tels Recadrer, Déplacer et Texte, occupent un espace réservé dans la barre d'outils Outils. Toutefois, la plupart des outils sont regroupés avec d'autres outils destinés à des tâches semblables. Un groupe d'outils est signalé par une petite flèche déroulante affichée à droite de l'outil actif.























Tous les outils d'un menu déroulant, cliquez sur la flèche déroulante située en regard de l'outil actif.








Lorsque vous tenez le pointeur de la souris sur un outil, une infobulle en affiche le nom et le raccourci. Des conseils d'utilisation s'affichent aussi dans la barre d'état.












Selon que vous travaillez sur un calque de tel type, certains outils peuvent ne pas être accessibles. Les outils Pinceau et Pinceau de clonage, par exemple, fonctionnent uniquement sur des calques raster, tandis que l'outil Stylo n'utilise que sur des calques vectoriels. Pour en savoir plus sur les données raster et vectorielles, reportez-vous à la section « Utilisation des calques » à la page 87.















Le tableau suivant donne un aperçu des outils de la barre d'outils Outils.

Outil	Description
 Main	Permet de déplacer la partie visible de la fenêtre d'image lorsqu'une partie de l'image s'étend au-delà des limites de la fenêtre d'image
 Zoom	Permet d'effectuer un zoom avant en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou un zoom arrière en cliquant avec le bouton droit de la souris. Faites glisser le curseur pour définir une zone de zoom. Si votre souris est doté d'une molette, utilisez-la pour des zooms avant et arrière rapides.
 Sélectionner	Permet de déplacer, faire pivoter et redéfinir les calques raster, ainsi que de sélectionner et modifier les objets vectoriels.
 Déplacer	Permet de déplacer un calque raster ou un calque vectoriel sur le support
 Sélection	Permet de créer une sélection de forme géométrique telle qu'un rectangle, une ellipse ou un triangle.
 Sélection au lasso	Permet de créer une sélection de forme irrégulière
 Baguette magique	Permet d'effectuer une sélection en fonction des valeurs de pixels comprises dans un intervalle de tolérance spécifié.
 Pipette	Vous permet de choisir la couleur de premier plan/de dessin en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou la couleur d'arrière-plan/de dessin en cliquant avec le bouton droit de la souris
 Recadrer	Permet de supprimer ou d'éliminer les bords indésirables d'une image

Outil	Description
 Rectifier	Permet de faire pivoter une photo présentant des défauts d'alignement pour former une ligne droite.
 Correction de la perspective	Permet de redresser la perspective de bâtiments ou d'autres objets qui semblent inclinés ou dont les angles ne semblent pas naturels.
 Œil rouge	Permet de supprimer rapidement les yeux rouges qui apparaissent souvent sur les photos.
 Maquillage	Permet, grâce à ses cinq modes (Correcteur d'imperfections, Brosse à dents, Larme, Bronzage et Étirement) d'apporter une touche de maquillage aux photos.
 Cloner	Permet de supprimer des imperfections et des objets en les recouvrant par une autre partie de l'image.
 Outil Suppression des rayures	Permet de supprimer les plis, les stries ou défauts similaires des photos numériques et de supprimer les rayures des photos numérisées.
 Suppression d'objets	Permet de recouvrir les éléments indésirables d'une photo à l'aide d'une texture similaire.
 Pinceau	Permet d'ajouter des couleurs, des textures ou des dégradés à l'image.
 Bombe	Permet de simuler l'application de peinture à l'aide d'un pistolet ou d'une bombe aérosol.
 Éclaircir davantage/ Assombrir davantage	Permet d'éclaircir davantage des zones à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'assombrir davantage des zones à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris. Cet effet est plus puissant que celui produit à l'aide des outils Éclaircir et Assombrir.
 Éclaircir	Permet d'éclaircir des zones d'une photo en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'assombrir des zones en cliquant avec le bouton droit de la souris. Cet outil et l'outil Assombrir produisent des effets opposés.

Outil	Description
 Brûlure	Permet d'assombrir des zones d'une photo en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'éclaircir des zones en cliquant avec le bouton droit de la souris. Cet outil et l'outil Éclaircir produisent des effets opposés.
 Maculer	Permet d'étaler les pixels en sélectionnant de nouvelles couleurs à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'étirer les pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris sans sélectionner de nouvelles couleurs.
 Tirer	Permet d'étirer les pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris sans sélectionner de nouvelles couleurs, ou d'étaler les pixels en sélectionnant de nouvelles couleurs à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Adoucir	Permet d'adoucir les pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'augmenter leur netteté à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Netteté	Permet d'augmenter la netteté des pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de les adoucir à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Estampage	Permet de créer un effet de gaufrage en supprimant des couleurs et en dessinant les bords à mesure que vous faites glisser le curseur.
 Saturation +/-	Permet de rendre les couleurs plus éclatantes à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou moins éclatantes à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris.

Outil	Description
 Teinte +/-	Permet d'intensifier la teinte des couleurs à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de la diminuer à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Remplacer par la cible	Permet de modifier la couleur des pixels tout en conservant les détails de la photo.
 Remplacer la couleur	Permet de remplacer la couleur d'arrière-plan/de remplissage par la couleur de premier plan/dessin en cliquant avec le bouton gauche de la souris ou en faisant glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de remplacer la couleur de premier plan/dessin par la couleur d'arrière-plan/de remplissage en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en faisant glisser le curseur.
 Gomme	Permet d'effacer et de rendre transparents les pixels d'un calque raster.
 Gommage de l'arrière-plan	Permet de gommer autour des bords des zones que vous souhaitez garder sur une photo.
 Pot de peinture	Permet de remplir les pixels de niveau de tolérance similaire avec le style et la texture de premier plan/dessin actuels en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou avec le style et la texture d'arrière-plan/remplissage actuels en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Changeur de couleur	Permet de modifier la couleur d'un élément d'une photo tout en préservant l'ombrage et la luminosité de la couleur originale.
 Tube à images	Permet d'insérer dans une image des éléments artistiques Picture Tubes™ organisés autour de la même thématique.
 Texte	Permet de placer un texte sur l'image.
 Formes prédéfinies	Permet d'ajouter des formes prédéfinies (telles que des légendes, des flèches et des étoiles) à une image.
 Rectangle	Permet de créer un rectangle ou un carré.

Outil	Description
 Ellipse	Permet de créer une ellipse ou un cercle.
 Forme symétrique	Permet de créer des objets symétriques ou en forme d'étoile.
 Stylo	Permet de créer des lignes continues ou discontinues, des courbes à main levée et des courbes de Bézières.
 Pinceau déformant	Permet de rétrécir, grossir, tordre ou déformer les pixels d'une photo.
 Grille déformante	Permet de déformer une photo en faisant glisser les points le long d'une grille.
 Pinceau à l'huile	Permet de simuler des coups de pinceau à l'huile sur un calque d'outil d'art.
 Craie	Permet de simuler des dessins à la craie sur un calque d'outil d'art.
 Pastel	Permet de simuler des dessins au pastel sur un calque d'outil d'art.
 Pastel sec	Permet de simuler des dessins au pastel sec sur un calque d'outil d'art.
 Crayon de couleur	Permet de simuler des dessins au crayon de couleur sur un calque d'outil d'art.
 Marqueur	Permet de simuler des dessins au marqueur sur un calque d'outil d'art.
 Couteau de la palette	Permet de simuler l'application de peinture à l'huile au couteau (à la place d'un pinceau) sur un calque d'outil d'art.
 Étaler	Permet d'étaler les pigments appliqués sur un calque d'outil d'art.
 Gomme graphique	Permet d'effacer les pigments appliqués sur un calque d'outil d'art.

Démarrage de Corel Paint Shop Pro Photo




Le transfert d'images sur Corel Paint Shop Pro Photo se fait de plusieurs façons : vous pouvez rapatrier des images d'un appareil photo numérique, en importer depuis un lecteur de carte ou un scanner, capturer des images à partir d'un écran d'ordinateur, dupliquer une image ou un calque existant ou créer une image.

Cette section aborde les sujets suivants :

- le transfert de photos dans Corel Paint Shop Pro Photo ;
- l'ouverture et la fermeture d'images ;
- l'enregistrement d'images ;
- la copie d'images dans d'autres applications ;
- la suppression d'images ;
- l'utilisation de l'Organiseur ;
- l'utilisation de plateaux à photos ;


Transfert de photos dans Corel Paint Shop Pro Photo

De tous les modes de transfert des photos et images numériques, le Téléchargeur de photos Corel, qui est installé dans Guide de l'utilisateur de Corel Paint Shop Pro Photo X2, est peut-être le plus facile et le plus puissant.


Après l'installation, l'icône du Téléchargeur de photos Corel  apparaît dans la barre d'état système. Chaque fois que vous raccordez votre appareil photo, insérez une carte mémoire dans le lecteur de carte ou insérez un CD contenant des photos, vos photos sont détectées et le Téléchargeur de photos se met au travail.

Vous pouvez configurer le Téléchargeur de photos Corel de manière à faire pivoter les photos et à les supprimer de l'appareil après les avoir téléchargées, libérant ainsi l'espace sur votre carte mémoire.

Pour transférer des photos avec le Téléchargeur de photos Corel

- 1 Connectez l'appareil ou le lecteur de carte à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB ou insérez dans le lecteur votre ordinateur le CD contenant des photos.
La boîte de dialogue Téléchargeur de photos Corel s'ouvre.
Pour vérifier que le Téléchargeur de photos Corel est actif, recherchez l'icône  dans votre barre système.
- 2 Cochez la case **Utiliser le Téléchargeur de photos Corel pour rapatrier les photos.**
- 3 Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Procéder toujours au téléchargement automatique**
 - **Toujours afficher l'invite**
- 4 Cochez la case **Effacer les photos de l'appareil après leur transfert** pour supprimer les photos de votre périphérique après leur téléchargement.
- 5 Cliquez sur **OK**.
Après une courte pause, la boîte de dialogue de progression apparaît. Elle fournit des détails sur le processus de téléchargement.
- 6 Une fois la dernière photo téléchargée, vous êtes invité à choisir parmi les options suivantes :
 - **Lancer Corel Paint Shop Pro Photo** : démarre l'application si elle n'est pas déjà lancée
 - **Modifier les photos dans le Laboratoire express de Corel Paint Shop Pro Photo** : ouvre les photos téléchargées en mode Laboratoire express
 - **Afficher les photos dans l'Explorateur Windows** : affiche un écran de l'Explorateur Windows comportant les miniatures des photos
 - **Ne rien faire** : ferme le Téléchargeur de photos Corel
- 7 Cliquez sur **OK**.



Pour définir les options de téléchargement, cliquez sur **Options** dans la boîte de dialogue Téléchargeur de photos Corel et choisissez les options souhaitées dans la boîte de dialogue Options de téléchargement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Pour choisir les options de téléchargement » dans l'Aide. Vous pouvez également créer des paramètres par défaut en cliquant sur l'icône **Téléchargeur de photos Corel**  dans votre barre d'état système puis en choisissant **Paramètres par défaut**, ou en cliquant


sur le bouton **Paramètres par défaut** dans la boîte de dialogue Options du Téléchargeur. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « Pour créer des paramètres par défaut pour le Téléchargeur de photos Corel » dans l'aide.

Pour choisir les options de téléchargement

- 1 Connectez l'appareil ou le lecteur de carte à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB ou insérez dans le lecteur CD de votre ordinateur le CD contenant des photos.
- 2 Dans la boîte de dialogue du Téléchargeur de photos Corel, cliquez sur le bouton **Options** dans le coin inférieur gauche.
La boîte de dialogue Options de téléchargement apparaît.
- 3 Effectuez une ou plusieurs tâches du tableau suivant et cliquez sur **OK**.

Pour effectuer cette opération	Procédez comme suit
Changer le dossier par défaut dans lequel les photos sont transférées automatiquement	Cliquez sur Parcourir et sélectionnez un nouveau dossier.
Spécifier le format d'attribution de noms des dossiers comme étant la date du téléchargement	Cochez la case Créer un sous-dossier à l'aide de et sélectionnez Date de téléchargement .
Spécifier le nom du dossier chaque fois que vous téléchargez des photos	Cochez la case Créer un sous-dossier à l'aide de et sélectionnez Nom du dossier personnalisé , puis tapez le nom souhaité dans le champ correspondant.
Renommer les photos à chaque téléchargement	Cochez la case Renommer les fichiers lors du téléchargement puis tapez un nouveau nom de fichier dans le champ correspondant. Un suffixe « _1 », « _2 », etc. est ajouté à chaque photo.
Éviter de télécharger des photos déjà transférées	Cochez la case Ne télécharger que de nouvelles photos .
Effacer automatiquement les photos de l'appareil ou de la carte après leur téléchargement	Cochez la case Effacer les photos de l'appareil photo ou la carte mémoire après téléchargement .

Pour créer des paramètres par défaut pour le Téléchargeur de photos Corel

- 1 Dans la barre système, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône **Téléchargeur de photos Corel**  et sélectionnez **Paramètres par défaut**.
La boîte de dialogue Paramètres par défaut du Téléchargeur de photos Corel s'ouvre.
- 2 Effectuez une ou plusieurs tâches du tableau suivant et cliquez sur **OK**.

Pour effectuer cette opération	Procédez comme suit
Changer le dossier par défaut dans lequel les photos sont transférées automatiquement	Cliquez sur Parcourir et sélectionnez un nouveau dossier.
Pour télécharger des photos dans un sous-dossier et en spécifier le format de date	Cochez la case Transférer les photos vers le sous-dossier indiqué au format suivant , puis choisissez un format dans la liste déroulante.
Pour renommer les fichiers téléchargés avec un nom lié à la date ou lié au texte	Cochez la case Renommer les fichiers lors du téléchargement et sélectionnez un format de renommage dans la liste déroulante.
Faire pivoter les photos automatiquement en orientation portrait lors de leur téléchargement	Cochez la case Rotation automatique des photos .
Détecter automatiquement la connexion d'un appareil photo ou d'une carte mémoire à votre ordinateur	Cochez la case Détecter les appareils photo et les cartes mémoire puis choisissez l'action souhaitée après détection.
Détecter automatiquement l'insertion dans votre ordinateur de CD et d'autres supports amovibles.	Cochez la case Détecter les CD et les autres supports amovibles puis choisissez l'action souhaitée après détection.
Charger automatiquement le Téléchargeur de photos Corel au démarrage de l'ordinateur	Cochez la case Charger le Téléchargeur de photos Corel au lancement de l'ordinateur .

Pour effectuer cette opération	Procédez comme suit
Afficher l'icône du Téléchargeur de photos Corel dans la barre d'état système	Cochez la case Afficher le Téléchargeur de photos Corel dans la barre d'état système.
Définir les mesures à prendre après le téléchargement de photos	Sélectionnez dans la liste déroulante Après téléchargement l'action à prendre par défaut après le téléchargement de photos.

Ouverture et fermeture d'images

Corel Paint Shop Pro Photo gère la plupart des formats image. Pour ouvrir des images, vous pouvez utiliser l'Organiseur ou la barre de menus de la fenêtre principale du programme. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'Organiseur, reportez-vous à la rubrique d'aide « Recherche, revue et organisation d'images ».

Ouverture d'images Raw d'appareil photo

Pour obtenir une liste des modèles d'appareil photo et des formats de fichiers Raw pris en charge, rendez-vous sur www.corel.fr. Cliquez sur **Assistance**, puis sur **Consultez notre Base de connaissances ou Nous contacter**, choisissez **Paint Shop Pro** dans la liste déroulante **Produits et services**, puis entrez **raw** dans la **zone de recherche**.

Pour ouvrir une image

- 1 Choisissez **Fichier ► Ouvrir**.
- 2 Dans la liste déroulante **Regarder dans**, sélectionnez le dossier dans lequel est enregistré le fichier.
- 3 Cliquez sur le nom du fichier à ouvrir.
Pour ouvrir plusieurs fichiers, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur le nom des fichiers de votre choix.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.

Autres applications

Afficher des informations sur une image	Dans la boîte de dialogue Ouvrir , cliquez sur le nom de fichier puis sur Détails .
Afficher une vignette dans la zone d'aperçu	Dans la boîte de dialogue Ouvrir , cochez la case Afficher l'aperçu .

Autres applications

Exécuter un script sur les fichiers à leur ouverture Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cochez la case **Activer le prétraitement** et sélectionnez un script dans la liste déroulante.


Pour ouvrir un fichier récemment affiché

- Choisissez **Fichier ▶ Fichiers récents**, puis sélectionnez le nom du fichier à ouvrir.



Par défaut, le menu **Fichiers récents** répertorie les quatre derniers fichiers affichés. Vous pouvez choisir de répertorier jusqu'à 10 fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Pour définir le nombre de fichiers à afficher dans la liste Fichiers récents », dans l'aide.


Pour ouvrir une image depuis l'Organiseur

- 1 Si l'Organiseur n'est pas affiché, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Organiseur** ou cliquez sur le bouton **Basculer l'organiseur**  de la barre d'outils Standard.
Pour afficher les vignettes d'un autre dossier, cliquez sur **Parcourir d'autres dossiers** à gauche de l'Organiseur, puis choisissez le dossier contenant l'image désirée dans la boîte de dialogue Recherche d'un nouveau dossier. Le dossier choisi s'affiche dans la liste des dossiers.
- 2 Cliquez deux fois sur la vignette pour ouvrir l'image dans l'espace de travail.



Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'Organiseur, reportez-vous à la rubrique « Recherche, revue et organisation d'images », dans l'aide.

Pour fermer une image

- Choisissez **Fichier ▶ Fermer** ou cliquez sur le bouton **Fermer**  situé dans la barre de titre de la fenêtre d'image.

Enregistrement d'images

Avant d'enregistrer une image, vous devez définir le format de fichier à utiliser et veiller à ne pas écraser une image existante dont vous pourriez avoir besoin par la suite.

Le format de fichier PsplImage de Corel Paint Shop Pro Photo prend en charge les calques, les canaux Alpha et d'autres fonctionnalités utilisées pour la création d'images. Il est conseillé d'enregistrer et de modifier les images en tant que fichiers PsplImage. Vous pouvez alors enregistrer le fichier dans un format de fichier commun. Vous pouvez également utiliser la commande **Enregistrer pour bureau** pour optimiser l'image afin de la placer dans une autre application telle qu'une application de mise en page, de messagerie ou de conception de pages Web.

Pour plus d'informations sur les formats de fichiers image courants, tels que JPEG, TIFF, PNG, reportez-vous à la rubrique « Enregistrement d'images », dans l'aide.

Lorsque vous enregistrez une nouvelle image, Corel Paint Shop Pro Photo vous permet de choisir l'emplacement, le nom et le format du fichier.

Lorsque vous enregistrez une image et que vous la modifiez par la suite, un astérisque ou un symbole de modification s'affiche après le nom du fichier dans la barre de titre pour indiquer que le fichier a été modifié. Ce symbole disparaît à chaque fois que vous enregistrez votre travail.

Vous pouvez également enregistrer vos fichiers automatiquement à intervalles réguliers pour éviter de perdre votre travail en cas d'arrêt inattendu de l'ordinateur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Définition des préférences pour la sauvegarde automatique », dans l'aide.

Important! *Le paramètre de préférence Préservation automatique de l'original peut vous aider à éviter tout écrasement des images d'origine. Cette fonction est activée par défaut. À chaque fois que vous essayez de fermer un fichier d'origine précédemment non modifié, une boîte de dialogue apparaît avec les informations de préservation automatique. Pour plus d'informations sur ce paramètre de préférence, reportez-vous à la rubrique « Définition des préférences de préservation automatique », dans l'aide.*

Pour enregistrer une nouvelle image

1 Choisissez **Fichier ▶ Enregistrer**.

La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.

2 Dans la liste déroulante **Enregistrer dans**, sélectionnez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer le fichier.

3 Dans le champ **Nom de fichier**, entrez le nom du fichier.

4 Dans la liste déroulante **Type de fichier**, sélectionnez un format de fichier. Les formats les plus couramment utilisés sont répertoriés en premier.

5 Cliquez sur **Enregistrer**.

Autres applications

Enregistrer des données EXIF avec l'image

Cliquez sur **Options**. Dans la boîte de dialogue Options d'enregistrement, cochez la case **Enregistrer les informations EXIF**.


Compresser un fichier image

Cliquez sur **Options**. Dans la boîte de dialogue Options d'enregistrement, choisissez une option de compression dans le pavé **Compression**. L'option n'est pas disponible si le format de fichier ne prend pas en charge la compression.

Enregistrer dans le dernier format utilisé

Choisissez **Fichier ▶ Préférences ▶ Préférences générales du programme**, puis cliquez sur **Affichage et mise en cache** dans la liste, sur la gauche. Dans le pavé **Présentation**, cochez la case **Réutiliser le dernier type dans Enregistrer sous**.



Vous pouvez également enregistrer votre travail en cliquant sur le bouton **Enregistrer sous**  de la barre d'outils Standard pour éviter d'écraser le fichier actuel.

Pour enregistrer votre travail


• Choisissez **Fichier ▶ Enregistrer**.

Si le paramètre de préférence Préservation automatique de l'original est activé et que vous essayez d'enregistrer les modifications que vous avez apportées à l'image pour la première fois, vous êtes invité à enregistrer une copie de l'image d'origine non modifiée. Si ce paramètre n'est pas activé, l'image modifiée écrase l'image d'origine.



Pour éviter d'écraser le fichier actuel, utilisez la commande **Enregistrer sous**.



Vous pouvez également enregistrer votre travail en cliquant sur le bouton **Enregistrer**  de la barre d'outils Standard. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Définition des préférences d'affichage », dans l'aide.

Copie d'images dans d'autres applications

La prolifération des appareils numériques et des scanners haute résolution a donné naissance à des fichiers image volumineux. Lorsque vous copiez ces images dans le Presse-papiers, elles occupent la mémoire plus qu'il n'en faut après le collage dans une autre application. Vous pouvez utiliser les commandes Copie spéciale pour placer des données d'image plus efficacement dans le Presse-papiers en vue de les coller dans des applications bureautiques telles que des applications de traitement de texte, de présentation et de messagerie.

Pour copier des images en vue de les utiliser dans d'autres applications

- 1 Choisissez **Édition ▶ Copie spéciale**.
- 2 Dans le sous-menu **Copie spéciale**, sélectionnez l'une des commandes suivantes :
 - **Copie pour impression professionnelle** : permet de copier l'image actuelle dans le Presse-papiers à une résolution de 300 ppp.
 - **Copie pour impression bureau** : permet de copier l'image actuelle dans le Presse-papiers à une résolution de 200 ppp.
 - **Copie pour écran ou e-mail** : permet de copier l'image actuelle dans le Presse-papiers à une résolution de 96 ppp.

Note : Ces trois commandes de sous-menu réduisent l'image actuelle en un seul calque et convertissent l'image en 8 bits/canal RVB.

- 3 Passez à l'application dans laquelle vous souhaitez coller l'image et appuyez sur **Ctrl+V**.

Suppression d'images

Vous pouvez supprimer des fichiers image à partir de l'espace de travail principal ou supprimer des images à l'aide de l'Organiseur. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'Organiseur, reportez-vous à la rubrique « Recherche, revue et organisation d'images », dans l'aide.

Pour supprimer l'image actuelle de l'espace de travail

- Choisissez Fichier ► Supprimer.

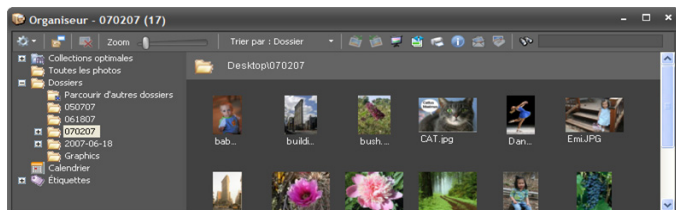
Utilisation de l'Organiseur

L'Organiseur est une fonction de gestion d'images numériques qui vous permet de retrouver, organiser, revoir et partager vos images sans effort.

Vous pouvez chercher des images par nom de fichier, date, type de fichier ou emplacement de dossier. Vous pouvez également chercher des images en fonction d'une étiquette de mots clés que vous leur avez associée (par exemple « enfants », « vacances » ou « anniversaire »). L'utilisation du zoom sur les vignettes permet de reconnaître plus facilement et plus rapidement une image particulière. En outre, vous pouvez modifier des données EXIF, lire des fichiers vidéo et extraire des images fixes à partir de fichiers vidéo.

L'Organiseur vous donne accès à un mode d'affichage en plein écran nommé Revue rapide qui vous permet de revoir vos images, d'y apporter des corrections élémentaires et de les partager sous forme de diaporama.

Lorsque vous démarrez Corel Paint Shop Pro Photo pour la première fois, l'Organiseur apparaît sous forme de palette ancrée au bas de la fenêtre principale.



Pour afficher ou masquer l'Organiseur


- Choisissez Affichage ► Palettes ► Organiseur.

Pour rechercher des images

- Sur le côté droit de la barre d'outils Organiseur, saisissez un terme de recherche dans le champ textuel **Rechercher des photos**.

Les vignettes correspondant au terme de recherche apparaissent dans l'Organiseur. Il est possible d'effectuer des recherches par nom de fichier, nom de dossier, étiquette de mots clés ou métadonnées d'images (données EXIF ou IPTC).



Pour utiliser des méthodes avancées de recherche, il suffit de cliquer sur le bouton **Rechercher des photos**  et d'utiliser la boîte de dialogue Rechercher. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Pour utiliser la fonction de recherche avancée », dans l'aide.

Utilisation de plateaux à photos

Les plateaux à photos vous permettent de rassembler des images à partir de différents dossiers. Les images restent à leur emplacement d'origine mais elles sont référencées dans le plateau à photos et accessibles en cliquant sur une vignette. Pour plus d'informations sur les plateaux à photos, reportez-vous à la rubrique « Utilisation de plateaux à photos », dans l'aide.

Pour afficher ou masquer la palette Plateau à photos

- Choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Plateau à photos**.



Vous pouvez également masquer ou afficher la palette Plateau à photos en appuyant sur les touches **Ctrl + W**.

Pour ajouter des photos à un plateau à photos

- 1 Sélectionnez le plateau à photos dans lequel vous souhaitez ajouter des photos.
- 2 Dans l'Organiseur, faites glisser les photos vers le plateau à photos.

Réglage des images



En affichant des photos, vous pourrez repérer des vices à corriger. Pour certaines, les défauts sont évidents (sujet trop sombre). Pour d'autres, des retouches vous paraîtront utiles sans que vous sachiez exactement sur quoi elles doivent porter. Avec Corel Paint Shop Pro Photo, vous pouvez rehausser vos photos ou modifier des aspects particuliers en sollicitant les réglages automatiques.

À lire et à explorer dans cette section :

- Rotation des images
- Recadrage des images
- Rectification des images
- Correction de la perspective photographique
- Application automatique de corrections de base aux photos
- Suppression du bruit de l'appareil photo numérique
- Combinaison de prises de vue en fourchette
- Création d'un plan focal en contrôlant la profondeur du champ
- Redimensionnement des images

Rotation des images

Vous pouvez faire pivoter une image de 90 degrés pour obtenir une orientation paysage (horizontale) ou portrait (verticale). Si votre appareil photo est doté des capteurs qui marquent les photos prises selon une orientation portrait, vos photos sont automatiquement pivotées dans l'orientation correcte.

Pour plus d'informations sur la rotation d'une image en vue d'une rectification en fonction de points de référence au sein de l'image, tels que l'horizon, reportez-vous à la section « Rectification des images » à la page 39.



Vous pouvez faire pivoter une image dans Corel Paint Shop Pro Photo.

Pour faire pivoter une image

- Sélectionnez une image et exécutez l'une des tâches répertoriées dans le tableau suivant.


Action à réaliser

Procédure



Faire pivoter une image de 90 degrés dans le sens horaire ou anti-horaire

Choisissez **Image ► Rotation à droite** ou **Image ► Rotation à gauche**.

Faire pivoter une image de manière interactive

Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Sélectionner** . Faites pivoter l'image en faisant glisser la poignée de rotation (le carré relié au point de pivot par une ligne). Lorsqu'il est positionné au-dessus de la poignée de contrôle, le curseur prend la forme de deux flèches incurvées.



Vous pouvez également faire tourner une image en cliquant sur le bouton **Rotation vers la droite**  ou **Rotation vers la gauche**  de la barre d'outils Standard.

Recadrage d'images

Vous pouvez supprimer des parties indésirables d'une image pour créer des compositions plus spectaculaires ou attirer l'attention vers une autre partie de l'image. Corel Paint Shop Pro Photo vous aide à recadrer une image en fournissant des paramètres prédéfinis de tailles d'image courantes, telles que 4 × 6 pouces ou 10 × 15 centimètres. Le recadrage réduit la quantité de mémoire requise sur le disque dur pour sauvegarder l'image. En outre, le recadrage peut être utilisé pour améliorer les couleurs dans la mesure où il permet de supprimer des zones de couleur superflues. Si une photo requiert un recadrage et une correction des couleurs, vous devez tout d'abord recadrer l'image, puis appliquer la correction des couleurs.


Important! *Le recadrage supprime définitivement la zone de l'image située à l'extérieur du rectangle de recadrage. Pour préserver l'image d'origine, utilisez la commande Enregistrer sous pour enregistrer la version recadrée de votre image sous un nouveau nom.*





Pour recadrer une image

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Recadrer**.
Par défaut, le rectangle de recadrage apparaît sur l'image et la zone située à l'extérieur du rectangle de recadrage est ombrée.
- 2 Réglez la taille de la zone de recadrage en faisant glisser l'une des poignées ou l'un des bords. Modifiez la position du rectangle en plaçant le curseur à l'intérieur et en le faisant glisser.


Vous pouvez utiliser une taille de recadrage prédéfinie en choisissant une option dans la liste déroulante **Paramètres par défaut** de la barre flottante de l'outil Recadrer ou dans la liste déroulante de la palette Options d'outils.


- 3 Lorsque vous êtes prêt à recadrer l'image, cliquez sur le bouton **Appliquer**  de la palette Options d'outils ou de la barre flottante de l'outil Recadrer.

Autres applications

Appliquer le recadrage en utilisant votre souris ou votre clavier	Cliquez deux fois dans le rectangle de recadrage ou appuyez sur Entrée .
Définir la taille et la position du rectangle de recadrage sur la palette Options d'outils	Spécifiez les valeurs souhaitées dans les zones Largeur , Hauteur et Unités , et spécifiez les coordonnées de position souhaitées dans les zones Gauche , Haut , Droite et Bas .
Conserver les proportions actuelles de la zone de recadrage	Cochez la case Garder les proportions dans la palette Options d'outils. Cette option est uniquement disponible pour des rectangles de recadrage personnalisés.
Faire pivoter le rectangle de recadrage de 90 degrés	Cliquez sur le bouton Faire pivoter le rectangle de recadrage  sur la barre d'outils flottante.
Faire pivoter le rectangle de recadrage librement	Faites glisser l'extrémité carrée de la poignée de rotation. Cette fonction est utile lorsque, par exemple, vous souhaitez rectifier puis recadrer une photo numérisée présentant des défauts.
Déplacer le point de l'axe de rotation du rectangle de recadrage	Tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée, faites glisser le point de l'axe de la poignée de rotation (l'extrémité circulaire de la poignée) vers un nouvel emplacement.
Effacer le rectangle de recadrage	Cliquez sur le bouton Effacer  sur la barre d'outils flottante de l'outil Recadrer.

Pour créer une image à partir d'un recadrage

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Recadrer** .
- 2 Définissez la zone de recadrage en faisant glisser le curseur dans l'image.

- 3 Cliquez sur le bouton **Recadrer sous forme de nouvelle image**  dans la palette Options d'outils ou sur la barre flottante de l'outil **Recadrer**. Bien qu'une nouvelle image soit créée, l'image recadrée n'est pas modifiée et reste l'image active.



Cette fonction est utile pour créer des images distinctes à partir de la numérisation de plusieurs images. Par exemple, si vous numérisez quatre photos au cours d'une même session de numérisation, vous pouvez utiliser cette fonction pour placer rapidement chaque photo dans un fichier image distinct.

Rectification des images


Vous pouvez facilement rectifier des images présentant des défauts en alignant une barre de rectification sur un élément de l'image.


Corel Paint Shop Pro Photo fait pivoter l'image pour rendre la barre de rectification parfaitement horizontale et verticale. Cette technique est particulièrement utile lorsqu'une image comporte un élément vertical ou horizontal important, comme un bâtiment ou l'horizon.



L'outil Rectifier vous permet de placer une barre de rectification dans une image.

Pour rectifier une image

- 1 Dans la barre d'outils Outils, cliquez sur l'outil **Rectifier** .
Une barre de rectification comportant des poignées s'affiche sur l'image.

- 2 Pour aligner la barre sur la partie de l'image à rectifier, faites glisser les poignées de la barre de rectification.
- 3 Choisissez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Mode** de la palette Options d'outils :
 - **Auto** : rectifie automatiquement l'image en fonction de la position de la barre de rectification.
 - **À la verticale** : fait pivoter l'image pour que la barre de rectification soit verticale.
 - **À l'horizontale** : fait pivoter l'image pour que la barre de rectification soit horizontale.
- 4 Cliquez sur le bouton **Appliquer** .

Autres applications

Rectifier un seul calque	Avant de cliquer sur l'outil Rectifier , cliquez sur le nom du calque dans la palette Calques.
Rectifier tous les calques d'une image	Cochez la case Faire pivoter tous les calques dans la palette Options d'outils.
Choisir un angle spécifique	Entrez ou définissez une valeur dans la zone pour la barre de rectification Angle de la palette Options d'outils.

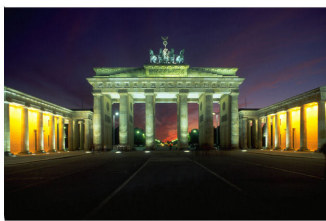


Cliquez aussi deux fois sur l'image pour appliquer la commande.

Correction de la perspective photographique



Lorsque vous photographiez des objets de grande taille, des défauts de perspective peuvent apparaître sur les photos, c'est-à-dire que les objets peuvent sembler inclinés ou courbés. Cette distorsion se produit lorsque l'angle de l'appareil photo ne correspond pas à celui du sujet.

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la perspective pour corriger la distorsion de la perspective, par exemple les côtés inclinés d'un bâtiment.



L'outil Correction de la perspective permet de modifier l'angle du bâtiment.

Pour corriger la perspective d'une photo

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Correction de la perspective** .
Un cadre de délimitation comportant des poignées d'angle s'affiche sur l'image.
 - 2 Dans la palette Options d'outils, choisissez l'une des options suivantes :
 - **Lignes de la grille** : permet d'entrer le nombre de lignes de la grille à afficher.
 - **Recadrer l'image** : recadre l'image sur un rectangle après l'application de la perspective.
- Note:** Si vous cochez la case **Recadrer l'image**, les zones de l'image qui se trouvent en dehors du rectangle sont effacées.
- 3 Faites glisser chaque poignée vers l'angle d'un élément censé être rectangulaire.
 - 4 Cliquez sur le bouton **Appliquer** .

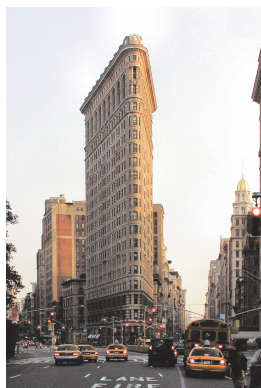


Vous pouvez également appliquer la commande en cliquant deux fois sur l'image.

Application automatique de corrections de base aux photos

Si vous n'êtes pas certain des réglages à effectuer sur une photo, vous pouvez utiliser les commandes **Traitement rapide des photos** ou **Traitement optimal des photos** et regarder si le résultat vous convient. La commande **Traitement rapide des photos** applique automatiquement à la photo un ensemble prédéfini de corrections pour la netteté et l'équilibre des

couleurs. Il vous suffit de sélectionner la commande. Si vous souhaitez avoir la possibilité d'affiner ces corrections avant de les appliquer, vous pouvez utiliser la commande **Traitement optimal des photos**.



*Vous pouvez utiliser la commande **Traitement rapide des photos** pour améliorer rapidement et facilement l'exposition et l'équilibre des couleurs de plusieurs images.*

Pour appliquer des corrections de base avec le traitement rapide des photos

- Choisissez **Réglage ▶ Traitement rapide des photos**.

Après un bref instant, plusieurs corrections de base sont appliquées à votre photo.



Si les modifications apportées à votre photo ne vous conviennent pas, choisissez **Édition ▶ Annuler**. Ensuite, choisissez **Réglage ▶ Traitement optimal des photos**, et ajustez les paramètres disponibles. Vous pouvez également essayer d'autres commandes du menu **Réglage**, telles que **Luminosité et contraste ▶ Courbes** ou **Luminosité et contraste ▶ Niveaux**.

Pour affiner des corrections de base avec le traitement optimal des photos


- 1 Choisissez **Réglage ▶ Traitement optimal des photos**.

La boîte de dialogue Traitement optimal des photos s'affiche. Dans la partie supérieure de la boîte de dialogue, le volet Avant affiche la photo d'origine. Le volet Après montre la photo telle qu'elle apparaîtrait après l'application des réglages de base proposés.

2 Effectuez une ou plusieurs tâches du tableau suivant et cliquez sur **OK**.

Action à réaliser	Procédure
Éclaircir ou assombrir la photo	Dans le pavé Luminosité , entrez ou définissez des valeurs dans les zones Globale , Ombres et Hautes lumières ou déplacez les curseurs correspondants. Remarque : des paramètres positifs éclaircissent la photo, tandis que des paramètres négatifs l'assombrissent.
Augmenter ou réduire la saturation	Entrez ou définissez une valeur pour l'option Saturation ou déplacez le curseur. Remarque : des valeurs positives donnent des couleurs plus saturées, des valeurs négatives des couleurs plus pâles.
Augmenter la netteté des bords de la photo	Entrez ou définissez une valeur pour l'option Flou ou déplacez le curseur.

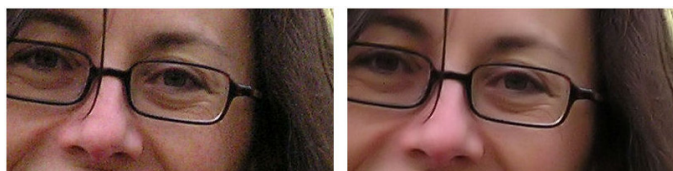


Vous pouvez rétablir les valeurs initiales de tous les réglages en cliquant sur **Suggérer les paramètres** ou annuler les paramètres en cliquant sur le bouton **Réinitialiser avec la valeur par défaut** . Pour utiliser les paramètres avancés de la fonction Traitement optimal des photos, cochez la case **Options avancées**. Pour plus d'informations sur les options avancées, reportez-vous à la rubrique « Pour utiliser les options avancées de la fonction Traitement optimal des photos », dans l'aide.

Suppression du bruit de l'appareil photo numérique

Lorsqu'il se rapporte à des photos, le terme « bruit » fait référence à de petites taches de couleur qui interfèrent avec la clarté de l'image. Ces taches sont généralement dues à des événements tels que les limitations du capteur de votre appareil photo numérique ou de mauvaises

conditions d'éclairage. Par exemple, lorsque vous effectuez un zoom avant sur une photo de ciel bleu clair, vous pouvez observer de minuscules taches de couleur orange, rouge, violette, verte ou autre.



L'image de gauche présente un aspect granuleux dû au bruit de l'appareil photo numérique. L'image de droite présente un aspect plus doux et moins granuleux après la suppression du bruit.

Corel Paint Shop Pro Photo vous propose deux commandes puissantes et rapides pour supprimer le bruit de vos photos : Réduction rapide du bruit et Réduction du bruit de l'appareil photo numérique. Lorsque vous utilisez une commande de traitement du bruit, le programme analyse votre photo, identifie les artefacts de bruit et applique les corrections en fonction des zones identifiées tout en conservant les détails des contours de la photo.

Vous pouvez automatiquement appliquer la correction du bruit à votre photo à l'aide de la commande Réduction rapide du bruit. Vous pouvez également contrôler plus précisément le mode d'application de ces corrections à l'aide de la commande plus détaillée Réduction du bruit de l'appareil photo numérique. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la commande Réduction du bruit de l'appareil photo numérique, reportez-vous à la rubrique « Suppression du bruit de l'appareil photo numérique », dans l'aide.

Pour supprimer rapidement le bruit d'un appareil photo numérique

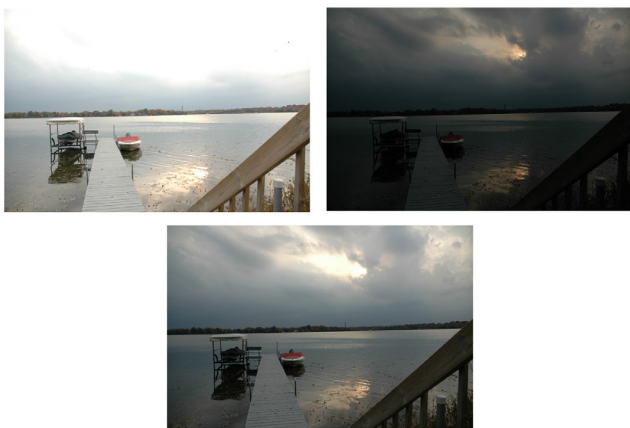
- Choisissez Réglage ► Réduction rapide du bruit.

Après un bref instant, le bruit est automatiquement supprimé.

Combinaison de photos résultant de prises de vue en fourchette

De nombreux appareils photo numériques sont équipés d'une fonction de prises de vue en fourchette automatique (« crochet auto »), qui permet d'effectuer des prises de vue avec différentes valeurs d'exposition à quelques secondes d'intervalle. Vous pouvez alors utiliser la commande Fusion de photos HDR (High Dynamic Range) pour fusionner un groupe de photos numériques prises avec cette fonction au sein d'une seule photo combinant les meilleurs éléments de ces photos. Cette fonction est particulièrement utile pour les scènes à fort contraste, par exemple les couchers de soleil ou les photos d'intérieur avec une forte lumière au niveau des fenêtres. (Notez que la commande Fusion de photos HDR risque de ne pas être utile pour les scènes à faible contraste.) Prenez une ou plusieurs photos pour les ombres (zones sombres) et d'autres photos pour les hautes lumières (zones claires) et combinez-les afin d'obtenir une photo unique très détaillée.

Vous obtiendrez généralement de meilleurs résultats en utilisant un trépied et, si possible, en réglant la vitesse de l'obturateur plutôt que l'ouverture relative. L'élimination des objets en mouvement de la scène est également utile.



La commande Fusion de photos HDR combine les meilleurs éléments des photos résultant d'une prise de vue en fourchette pour créer une photo idéale (en bas).

Pour combiner deux photos résultant d'une prise de vue en fourchette

1 Choisissez **Fichier ► Fusion de photos HDR**.

La boîte de dialogue Fusion de photos HDR s'affiche.

2 Dans le pavé **Charger les images**, cliquez sur **Parcourir**.

La boîte de dialogue Fusion de photos HDR - Ouverture s'affiche.

Note: La commande Fusion de photos HDR n'utilise pas les images actuellement ouvertes dans l'espace de travail.

3 Recherchez le dossier contenant les photos résultant de prises de vue en fourchette, que vous souhaitez fusionner. En maintenant la touche **Maj** enfoncée, vous pouvez cliquer sur des photos adjacentes de la liste pour les sélectionner. Vous pouvez également cliquer sur des photos non adjacentes en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée.

4 Cliquez sur **Ouvrir**.

Les photos sélectionnées sont chargées dans la boîte de dialogue Fusion de photos HDR.

5 Vérifiez chacune des photos chargées afin de vous assurer que vous voulez les inclure dans la fusion. Pour supprimer une photo de ce processus, décochez la case située en dessous de la vignette correspondante.

6 Cliquez sur **Aligner les images**.

Les données de pixel de chaque photo sont alignées avec celles des autres photos. Cette étape prend plus ou moins de temps, en fonction du nombre de photos chargées.

7 Définissez les commandes du pavé **Réglages** que vous voulez, parmi les suivantes.

- Pour régler la luminosité globale de la photo résultante, faites glisser le curseur **Luminosité**.
- Pour régler la clarté globale de la photo résultante, faites glisser le curseur **Clarifier**.
- Pour appliquer automatiquement des réglages basés sur les photos que vous avez sélectionnées, cliquez sur **Suggérer les paramètres**.

Les nouveaux paramètres sont reflétés dans la zone **Aperçu** située dans la partie supérieure de la boîte de dialogue.

8 Pour que la photo résultante soit une image 16 bits, cochez la case **Résultat sous forme d'image 16 bits** en regard du bouton **Aligner les images**.

9 Cliquez sur OK.



Vous pouvez charger au minimum deux photos et au maximum neuf photos.

L'ordre des photos chargées est basé sur leurs valeurs d'exposition (EV) ; les photos les plus sombres apparaissent en premier.

Le paramètre de valeur d'exposition (EV) de chaque photo apparaît sous la vignette.

Vous pouvez cocher la case **Sélection auto. par date / heure de prise de vue** et utiliser le curseur **Tolérance**. Ces commandes vous permettent de sélectionner automatiquement les photos prises dans un intervalle de secondes donné.



Pour obtenir des conseils et des informations sur les techniques de création de prises de vue en fourchette à l'aide de votre appareil photo numérique, consultez les pages Assistance du site www.corel.fr, et recherchez l'article de la base de connaissance de Paint Shop Pro Photo intitulé « Tirer le meilleur profit de la fusion de photos HDR ».

Création d'un plan focal en contrôlant la profondeur du champ




Vous pouvez créer un plan focal pour attirer l'attention vers le sujet de votre photo. Par exemple, dans le cas d'une photo d'une personne entourée d'un champ de fleurs, vous pouvez défocaliser les fleurs (les rendre floues) pour attirer l'attention sur la personne. En photographie, on obtient cet effet en contrôlant la profondeur de champ.





Vous pouvez appliquer l'effet Profondeur du champ pour attirer l'attention vers le sujet de votre photo.

La profondeur de champ se rapporte à la zone qui semble être dans le plan focal. Plusieurs facteurs modifient la profondeur de champ, notamment la distance entre l'appareil photo et le sujet, la vitesse de l'objectif et le réglage du diaphragme de votre appareil photo. La plupart des appareils automatiques utilisent la plus petite ouverture possible afin de garantir que la majeure partie de l'image est nette. Vous pouvez néanmoins attirer l'attention sur le sujet en utilisant une plus grande ouverture, ce qui réduit la profondeur de champ.

Pour créer un plan focal à l'aide de l'effet Profondeur de champ

- 1 Choisissez Réglage ► Profondeur du champ.
- 2 Dans la boîte de dialogue Profondeur du champ, sélectionnez l'un des outils de sélection du **Plan focal** suivants, et faites glisser le curseur dans le volet Avant pour isoler la zone qui doit rester nette :
 - **Circulaire**  : vous permet de créer une sélection circulaire.
 - **Lasso**  : vous permet de créer une sélection de forme irrégulière en entourant complètement une zone.
 - **Rectangulaire**  : vous permet de créer une sélection rectangulaire.
- 3 Déplacez le curseur **Flou** pour ajuster l'intensité de flou appliqué.

Autres applications

Contrôler la forme du diaphragme pour la zone floue Cliquez sur le bouton **Diaphragme circulaire**  ou **Diaphragme hexagonal** .

Autres applications

Ajuster la transition entre la zone nette et la zone floue	Déplacez le curseur de bord Progressivité . La progressivité est plus importante quand le curseur est déplacé vers la droite et moins importante lorsqu'il est déplacé vers la gauche. Une valeur de 0 produit un bord marqué non défini, qui ne correspond probablement pas à ce que vous souhaitez. D'une manière générale, ne réglez pas le curseur à une valeur inférieure à 2 ou 3 .
Modifier la taille de la zone nette	Déplacez le curseur Distance focale vers la gauche pour réduire la zone nette. Déplacez le curseur vers la droite pour élargir la zone nette vers le bord de la sélection.



Faites une sélection légèrement plus grande que la zone que vous souhaitez garder nette, puis modifiez le contour de cette sélection à l'aide du curseur **Distance focale**.

Redimensionnement des images

Une fois que vous avez terminé les réglages de votre image, vous pouvez la redimensionner. Il est important de comprendre de quelle manière le redimensionnement agit sur les pixels de l'image.

Les pixels n'ont pas de taille physique définie. Chaque pixel représente un échantillon d'une seule couleur. Lorsqu'une image est redimensionnée, le nombre de pixels peut être augmenté ou réduit, ce qui entraîne le rééchantillonnage de l'image. Le rééchantillonnage modifie la taille du fichier. Pour savoir comment redimensionner, reportez-vous à la rubrique « Redimensionnement des images », dans l'aide.

Lorsque vous utilisez la commande Redimensionner pour augmenter la taille d'une image, des pixels supplémentaires doivent être interpolés à partir des informations des pixels existants. Imaginons que votre image fasse 100×100 pixels et que vous souhaitiez l'agrandir en augmentant le nombre de pixels à 200×200 . Vous disposez au départ de 10 000 pixels. Après le redimensionnement, le nombre de pixels est égal à 40 000. Ainsi, trois quarts des pixels finaux sont « créés de toute pièce ». La plupart des méthodes consistant à créer des pixels impliquent l'interpolation des

espaces entre les pixels par un agrandissement de l'image. Lorsque la méthode Redimensionnement des pixels est utilisée, la couleur du pixel le plus proche est copiée. La méthode Bilinéaire, quant à elle, est basée sur la moyenne des quatre pixels voisins (avec un voisinage de 2×2 pixels). La méthode Bi-cubique est plus sophistiquée et utilise 16 pixels voisins (avec un voisinage de 4×4 pixels). Un nombre plus important de pixels voisins fournit plus d'informations sur les changements de couleur de la zone de l'image, ce qui permet d'améliorer la couleur des pixels créés.

Lorsque vous utilisez la commande Redimensionner pour réduire la taille d'une image, la moyenne des couleurs des pixels est utilisée. Imaginons que vous souhaitiez réduire une image de 100×100 pixels à 50×50 pixels. Le nombre de pixels résultant est de 2 500, à savoir un quart des pixels utilisés pour représenter l'image d'origine. La méthode de rééchantillonnage choisie détermine la pondération des pixels d'origine lors du calcul de la moyenne.

La commande **Copie spéciale** vous permet de copier l'image sur le Presse-papier. Trois tailles sont disponibles selon que vous copiez l'image dans un but d'impression professionnelle, d'impression à partir du bureau ou de copie sur l'écran de votre ordinateur ou un message électronique. Après avoir copié l'image dans le Presse-papiers, vous pouvez coller l'image redimensionnée dans un fichier au sein d'une autre application, un traitement de texte par exemple. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Copie d'images dans d'autres applications » à la page 31.

La commande **Enregistrer pour bureau** fournit des options de redimensionnement semblables à celles proposées par la commande Copie spéciale, à l'exception que vous pouvez enregistrer le fichier sur disque et spécifier une taille et une résolution d'image. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Pour enregistrer des images pour les applications de bureau » dans l'Aide.

Pour utiliser au mieux la boîte de dialogue de redimensionnement, il est préférable de savoir pourquoi vous souhaitez redimensionner l'image.

- Pour placer une grande photo sur une page Web ou la joindre à un message électronique, vous pouvez utiliser les zones **Largeur** et **Hauteur** disponibles dans le pavé **Taille de l'impression**. Dans la section **Paramètres avancés**, veillez à ce que la case **Conserver la taille**

d'impression d'origine soit décochée et que la case **Verrouiller les proportions** soit cochée.

- Pour redimensionner une image en appliquant un pourcentage précis ou des dimensions en pixels spécifiques (par exemple, 800×600), utilisez les zones disponibles dans le pavé **Dimensions en pixels**. Dans la section **Paramètres avancés**, veillez à ce que la case **Rééchantillonnage** soit cochée.
- Pour redimensionner une image en modifiant sa résolution, décochez la case **Rééchantillonnage** de la section **Paramètres avancés**, puis entrez ou définissez une valeur dans la zone **Résolution** du pavé **Taille de l'impression**. Si vous utilisez cette méthode pour redimensionner une image, les dimensions en pixels ne sont pas modifiées.

Pour redimensionner par dimensions en pixels ou pourcentage

- 1 Choisissez **Image ► Redimensionner**.
- 2 Cochez la case **Paramètres avancés** pour afficher les paramètres de redimensionnement supplémentaires.
- 3 Cochez la case **Rééchantillonnage** et sélectionnez une méthode de rééchantillonnage dans la liste déroulante.
Remarque : la méthode Bi-cubique est la plus lente, mais elle produit généralement de meilleurs résultats.
Pour redimensionner le calque actif uniquement, décochez la case **Redimensionner tous les calques**.
- 4 Dans la liste déroulante du pavé **Dimensions en pixels**, choisissez soit **Pixels** soit **Pour cent** (pour appliquer un pourcentage de redimensionnement par rapport à l'original), puis entrez ou définissez des valeurs dans les zones **Largeur** et **Hauteur**.
- 5 Cliquez sur **OK**.



Il est recommandé de conserver les proportions actuelles sur la nouvelle image en cochant la case **Verrouiller les proportions**. La modification des proportions déforme l'image en étirant ou en contractant davantage l'une des deux dimensions. Dans les pavés **Taille de l'impression** et **Dimensions en pixels**, une icône de verrouillage apparaît en regard des zones **Largeur** et **Hauteur** lorsque la case **Verrouiller les proportions** est cochée. Le fait de

modifier la valeur de l'une de ces zones entraîne automatiquement la modification de la valeur de l'autre zone.



Vous pouvez préserver la taille d'impression de l'image actuelle en cochant la case **Conserver la taille d'impression d'origine**. Lorsque cette case est cochée, une icône de verrouillage apparaît en regard de la zone **Résolution** et des zones **Largeur** et **Hauteur** du pavé **Dimensions en pixels**.

Retouche et restauration d'images



En matière de retouche d'images, qu'il s'agisse de corriger les yeux rouges, de supprimer une rayure, d'effacer de l'arrière-plan, Corel Paint Shop Pro Photo propose plusieurs méthodes et met à votre disposition les outils nécessaires.

À lire dans ce chapitre :

- Suppression des yeux rouges
- Application de corrections cosmétiques
- Suppression de rayures
- Suppression de défauts et d'objets dans les images
- Effacement de zones d'image
- Recoloration de zones image pour un effet réaliste

Suppression des yeux rouges

Les yeux rouges, défaut courant des photos en couleurs, résulte du reflet lumineux du flash de l'appareil sur la rétine d'un sujet et qui s'imprime ensuite sur la photo. Corel Paint Shop Pro Photo supprime les yeux rouges de deux manières.




L'outil Œil rouge remplace la couleur rouge de la pupille du sujet par du gris foncé afin de restaurer un aspect naturel.

La méthode la plus rapide consiste à utiliser l'outil Œil rouge. Une seconde méthode, plus efficace, consiste à utiliser la commande avancée Suppression des yeux rouges qui permet de modifier la couleur des yeux. Pour plus d'informations sur la commande Suppression des yeux rouges,

reportez-vous à la rubrique « Pour utiliser les options avancées de suppression des yeux rouges » de l'aide.

Pour supprimer rapidement les yeux rouges

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Œil rouge** .
- 2 Dans la palette Options d'outils, réglez la valeur de la zone **Taille** afin que le pointeur soit environ deux fois plus grand que la zone rouge à corriger.
- 3 Placez le pointeur directement sur l'œil et cliquez.



Si nécessaire, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la photo pour avoir un meilleur contrôle de l'outil **Œil rouge**.

Vous pouvez dimensionner le curseur de manière interactive en maintenant la touche **Alt** enfoncée tout en déplaçant l'outil **Œil rouge** sur la zone de l'œil.

Application de corrections cosmétiques

Vous pouvez appliquer rapidement les corrections cosmétiques suivantes aux sujets de vos photos afin d'améliorer leur apparence :

- correction des imperfections : vous pouvez supprimer des imperfections à l'aide du mode Correcteur d'imperfections de l'outil Maquillage ;
- blanchissement des dents : vous pouvez blanchir les dents à l'aide du mode Brosse à dents de l'outil Maquillage ;
- correction des yeux injectés de sang : vous pouvez utiliser le mode Gouttes de l'outil Maquillage ;
- bronzage : vous pouvez modifier le teint de la peau à l'aide du mode Bronzage de l'outil Maquillage ;
- amincissement d'un sujet sur la photo : vous pouvez utiliser le mode Étirement de l'outil Maquillage ;
- suppression des rides : à l'aide de l'outil Suppression des rayures.
- adoucissement du teint de la peau : à l'aide de la commande Lissage de la peau du menu Réglage ;



Vous pouvez effacer les imperfections, blanchir les dents et appliquer un bronzage.

Pour supprimer des imperfections du visage

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage** 🎨 dans la barre d'outils.
- 2 Choisissez le mode **Correcteur d'imperfections** 🖋️ dans la palette Options d'outils.
Le curseur prend la forme de cercles concentriques.
- 3 Réglez, dans la palette Options d'outils, la commande **Taille** sur la plus petite taille permettant au cercle intérieur d'englober l'imperfection.
Le cercle extérieur est utilisé pour le style et la texture qui recouvriront l'imperfection.
- 4 Réglez le paramètre **Intensité** dans la palette Options d'outils.
Les valeurs sont comprises entre 1 et 100. Les valeurs les plus élevées appliquent une plus grande quantité de style ou de texture source (englobé dans le cercle extérieur) sur la zone d'imperfection (englobée dans le cercle intérieur).
- 5 Cliquez directement sur l'imperfection.



Si nécessaire, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la photo pour avoir un meilleur contrôle de l'outil **Maquillage**.

Pour blanchir des dents

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage** 🎨 dans la barre d'outils.
- 2 Choisissez le mode **Brosse à dents** 🪥 dans la palette Options d'outils.
- 3 Réglez le paramètre **Intensité** dans la palette Options d'outils.
Des valeurs plus élevées permettent d'obtenir un blanchissement des dents plus intense avec le risque cependant de faire paraître les dents comme artificielles.



- 4 Cliquez directement sur les dents.

Si les dents ne se touchent pas ou sont partiellement cachées, vous devrez peut-être appliquer cet outil individuellement sur chaque dent.





Le mode **Brosse à dents** de l'outil **Maquillage** ne s'applique qu'aux photos en couleurs.


Pour appliquer les gouttes de blanchissement

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils.
- 2 Choisissez le mode **Gouttes**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.
Des valeurs plus élevées permettent d'agrandir la zone de blanchissement de l'œil avec le risque de faire déborder le blanchissement en dehors de l'œil.
- 4 Effectuez un zoom avant selon vos besoins puis cliquez avec précaution sur la zone des yeux injectée de sang.


Pour appliquer un bronzage



- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils.
- 2 Choisissez le mode **Bronzage**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Taille**.
- 4 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.
Les valeurs plus élevées permettent d'obtenir un bronzage plus foncé.
- 5 Faites glisser avec précaution sur la peau du sujet de la photo.

Pour appliquer un effet d'étiement

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils.
- 2 Choisissez le mode **Étiement**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.
Des valeurs plus élevées compressent plus de pixels sur l'axe horizontal.
- 4 Cliquez au milieu du sujet de la photo.
Les pixels sont compressés autour du point où vous cliquez.
Vous pouvez continuer à cliquer pour accentuer l'effet d'étiement.

Pour supprimer des rides du visage

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Suppression des rayures** .

- 2 Choisissez la zone de sélection à bord carré  ou à bord biseauté  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Largeur** afin que les dimensions de la partie intérieure du rectangle que vous faites glisser s'adaptent à la ride.
- 4 Placez le curseur près de la ride, puis faites-le glisser avec précaution sur la ride afin qu'elle soit englobée dans le rectangle intérieur.
La ride est recouverte par la texture de la peau adjacente.



Si vous devez recommencer, annulez la correction, réglez la **largeur** et effectuez un nouveau glissement.

Corrigez partie par partie les rides dont les lignes ne sont pas droites.

Pour adoucir le teint de la peau

- 1 Choisissez **Réglage ► Lissage de la peau**.
- 2 Réglez le curseur **Quantité** dans la boîte de dialogue Lissage de la peau.
Le lissage est plus important quand le curseur est déplacé vers la droite et moins important lorsqu'il est déplacé vers la gauche.



La commande **Lissage de la peau** détecte automatiquement les teintes de la peau et les adoucit sans toucher aux yeux ou aux lèvres. Toutefois, si d'autres zones de la photo sont touchées car leur couleur est identique au ton de la peau, il est possible d'isoler la zone à lisser à l'aide d'une sélection. Pour plus d'informations sur les sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 79.



La fonction Lissage de la peau adoucit le teint de la peau et diminue rapidement les rides et imperfections.




Suppression de rayures

L'outil Suppression des rayures permet de supprimer les éraflures, fissures et autres zones indésirables dans les images. Vous pouvez utiliser cet outil pour englober la zone de défaut et la remplir avec la couleur située autour de la zone que vous souhaitez garder. Si l'arrière-plan est relativement régulier, le résultat est généralement satisfaisant. Il peut s'avérer plus efficace d'utiliser le Pinceau de clonage pour supprimer les rayures sur un arrière-plan texturé. Pour plus d'informations sur le Pinceau de clonage, reportez-vous à la section « Suppression de défauts et d'objets sur les images » à la page 59.



Vous pouvez réparer des rayures isolées en utilisant l'outil Suppression des rayures.

Pour supprimer des rayures

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque où se trouve la zone que vous souhaitez supprimer.
- 2 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Suppression des rayures** .
- 3 Choisissez, dans la palette Options d'outils, l'une des options suivantes pour définir la forme de l'outil **Suppression de rayures** :
 - bord carré  : corrige les rayures perpendiculaires aux bords de l'objet, dans une zone ouverte ou dont la couleur est uniforme ;
 - bord biseauté  : corrige les rayures formant un angle avec les bords de l'objet.
- 4 Placez le curseur à l'une des extrémités de la rayure, maintenez enfoncé le bouton gauche de la souris et faites-la glisser sur la rayure pour définir une zone de sélection .

5 Relâchez le bouton de la souris.

La zone de sélection définie est remplacée par les pixels environnants.

Autres applications

Déplacez le point de départ de la zone de sélection par intervalle d'un pixel	Avant de relâcher le bouton de la souris, appuyez sur une touche Flèche .
Augmenter ou diminuer la largeur de la zone de sélection par intervalle d'un pixel.	Avant de relâcher le bouton de la souris, appuyez sur Page préc. ou Page suiv.
Utilisez les pixels environnants pour remplir la zone perpendiculaire au bord de la zone de sélection	Avant de relâcher le bouton de la souris, appuyez sur Maj . Cette technique est idéale pour les photos dans lesquelles l'arrière-plan comporte des zones avec des bords et des lignes bien définis, comme un mur de briques.

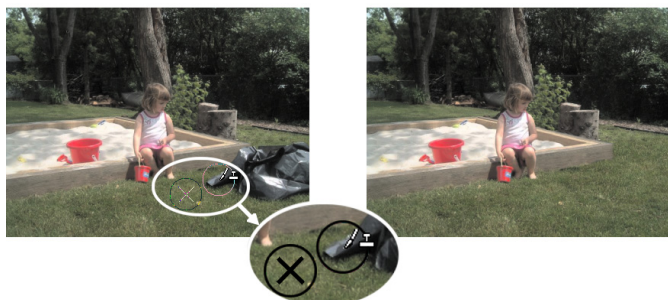


Pour les rayures s'étendant sur plusieurs arrière-plans différents, essayez de supprimer une section de la rayure à la fois.

Suppression de défauts et d'objets sur les images

Vous pouvez supprimer des défauts et des objets dans vos images à l'aide du Pinceau de clonage ou de l'outil Suppression d'objets. Vous pouvez supprimer des imperfections et des objets en les recouvrant par une autre partie de l'image à l'aide du pinceau de clonage. La source de peinture peut

provenir du même calque, d'un autre calque de l'image, d'une image fusionnée ou d'un calque d'une autre image.




L'outil Pinceau de clonage a été utilisé pour supprimer le sac poubelle, à gauche sur la photo.

L'outil Suppression d'objets vous permet de supprimer des objets lorsque la zone environnante est presque uniforme en couleur et en texture. Il est semblable au Pinceau de clonage car il vous permet d'identifier une zone que vous souhaitez supprimer et de choisir ensuite un arrière-plan pour recouvrir la zone.



L'outil Suppression d'objets a été utilisé pour supprimer le bateau de l'eau.

Pour cloner une partie d'une image

- 1 Dans la barre d'outils, choisissez le **Pinceau de clonage** .
- 2 Dans la palette Options d'outils, choisissez une pointe de pinceau, une taille, une opacité ou tout autre paramètre.
Si vous souhaitez cloner des données de tous les calques fusionnés, cochez la case **Utiliser tous les calques**. Pour cloner des données du calque actif uniquement, décochez la case.
- 3 Dans l'image source, cliquez avec le bouton droit de la souris au centre de la zone source.





Lorsque l'image possède plus d'un calque, cliquez sur le nom du calque dans la palette Calques avant de définir la zone source.

- 4 Faites glisser la souris dans l'image dans laquelle vous souhaitez peindre la zone clonée.



Vous pouvez redimensionner le pinceau de manière interactive en appuyant sur la touche **Alt** tout en faisant glisser la souris dans la fenêtre de l'image.

Pour supprimer des objets sur une photo

- 1 Choisissez l'outil **Suppression d'objets**  dans la barre d'outils.
- 2 Choisissez le bouton **Mode Sélection**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entourez l'objet que vous souhaitez supprimer.
- 4 Choisissez le bouton **Mode Source**  dans la palette Options d'outils. Un rectangle s'affiche dans la fenêtre.
- 5 Placez le rectangle sur la zone qui remplacera la sélection précédente,
- 6 Faites glisser les poignées du rectangle pour le redimensionner ou faites glisser la poignée de rotation du rectangle pour le faire pivoter. Il est recommandé de créer un rectangle aussi grand ou légèrement plus grand que la zone à supprimer.
- 7 Cliquez sur le bouton **Appliquer**  dans la palette Options d'outils.
- 8 Choisissez **Sélections ▶ Désélectionner tout** pour annuler la sélection.

Autres applications

Appliquer de la progressivité à une sélection effectuée à l'aide de l'outil Sélection au lasso	Avant d'effectuer la sélection, réglez la valeur de la zone Progressivité dans la palette Options d'outils.
--	--

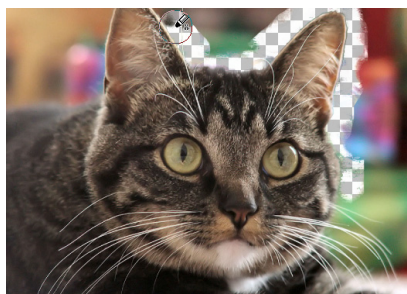
Mélanger des bords et utiliser les plages de tonalité de l'objet lors de l'application du style et de la texture source	Choisissez l'option Mélange optimal dans la palette Options d'outils.
---	--

Suppression de parties d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil Gomme pour effacer les zones d'un calque et les rendre transparentes. Lorsque vous utilisez l'outil Gomme sur un calque

raster, tous les pixels sur lesquels vous le faites passer deviennent transparents. Un damier noir et blanc signale les zones transparentes.


Vous pouvez utiliser l'outil Gommage de l'arrière-plan pour supprimer les pixels de manière sélective. Par exemple, dans une photo de chaîne de montagnes, vous pouvez effacer le ciel ou isoler un objet de la zone environnante de l'image.



Vous pouvez supprimer rapidement l'arrière-plan d'une image à l'aide de l'outil Gommage de l'arrière-plan.

Vous pouvez régler les paramètres par défaut de l'outil Gommage de l'arrière-plan dans la palette Options d'outils. Par exemple, vous pouvez modifier les paramètres d'opacité, de tolérance de la couleur et de la zone d'échantillonnage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Effacement de zones d'une image » de l'aide.

Pour effacer une zone d'image

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Gomme** .
- 2 Choisissez les options du pinceau dans la palette Options d'outils.
- 3 Faites glisser l'outil sur l'image à effacer.


Autres applications

Restaurer les pixels effacés	Maintenez enfoncé le bouton droit de la souris et faites-le glisser sur la zone effacée.
Effacer une ligne droite	Cliquez sur le début de la ligne, maintenez la touche Maj enfoncée, puis cliquez sur la fin de la ligne. Pour continuer à effacer la ligne, placez le pointeur sur le point suivant, appuyez sur la touche Maj et cliquez à nouveau.



Si vous effacez l'arrière-plan, l'outil Gomme rend les pixels transparents et le calque est automatiquement converti en calque raster.

Pour effacer la zone d'arrière-plan d'une image

- 1 Cliquez, dans la palette Calques, sur le calque contenant l'image que vous souhaitez isoler.
- 2 Choisissez l'outil **Gommage de l'arrière-plan**  dans la barre d'outils.
- 3 Choisissez les options du pinceau dans la palette Options d'outils.
Pour plus d'informations sur la définition des options de pinceau, reportez-vous à la rubrique « Sélection des options des pinceaux » de l'aide.
- 4 Faites glisser la souris autour des bords de la zone de l'image que vous souhaitez isoler.
Pour obtenir de meilleurs résultats, donnez des coups de pinceau lents et soigneux. Maintenez le centre du pinceau sur les zones à effacer et les bords du pinceau sur les zones à conserver.

Autres applications

Restaurer les pixels effacés Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris, puis déplacez le pointeur.

Effacer une ligne droite	Cliquez une fois sur le point de départ, appuyez sur Maj et cliquez au niveau du point d'arrivée.
--------------------------	--



L'arrière-plan est automatiquement converti en calque raster lorsque vous utilisez l'outil **Gommage de l'arrière-plan** sur l'arrière-plan.

Recoloration de zones image pour un effet réaliste

L'outil Changeur de couleur vous permet de recolorer de façon réaliste un objet ou une zone dans une image. Ce qui différencie l'outil Changeur de couleur des autres outils et commandes (comme le pot de peinture, certains des pinceaux de retouche ou les commandes Colorisation, Teinte/Saturation/Luminosité ou Glissement de la teinte), c'est sa capacité à tenir compte de l'ombrage de la couleur indiquée. L'outil Changeur de couleur



détecte et analyse les variations dans la luminosité de l'image et procède à la recoloration sur la base de ces informations.



Un seul clic permet de changer la couleur de la robe de la fille.


L'outil Changeur de couleur donne les meilleurs résultats sur les objets mats tels que les vêtements, les tapis et les objets peints qui sont de couleur unie. Il peut rencontrer des problèmes avec les objets brillants ou réfléchissants et n'a pas été conçu pour les dégradés ou les motifs.

Pour recolorer à l'aide de l'outil Changeur de couleur

- 1 Choisissez l'outil **Remplacer la couleur**  dans la barre d'outils Outils. L'outil **Remplacer la couleur** est regroupé avec l'outil **Pot de peinture**.
- 2 Dans la palette Styles et textures, cliquez sur le bouton **Couleur**  dans la liste déroulante **Style** puis choisissez une couleur unie. Si la palette Styles et textures n'est pas affichée, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Styles et textures**. Pour créer des couleurs naturelles, réglez la valeur de **Saturation** (dans la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures) plus proche de 100 que de 255 (saturation complète).
- 3 Placez le curseur **Changeur de couleur** sur la couleur que vous souhaitez changer dans l'image, puis cliquez avec le bouton gauche de la souris pour recolorer avec la couleur Style et texture du premier plan/ application du pinceau ou cliquez avec le bouton droit pour recolorer à l'aide de la couleur Style et texture de l'arrière-plan/remplissage.

- 4 Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer le changement de couleur à l'objet.

Autres applications

Utiliser une couleur à partir de l'image active.	Sélectionnez l'outil Pipette  , cliquez sur la couleur de votre choix dans l'image puis sélectionnez l'outil Changeur de couleur pour le réactiver.
Changement instantané de la couleur que vous souhaitez appliquer	Avant de cliquer sur Appliquer , cliquez sur une couleur dans la palette Styles et textures.
Ajuster l'application de la couleur	<p>Avant de cliquer sur Appliquer, ajuster un ou plus des contrôles suivants sur la palette Options d'outils :</p> <ul style="list-style-type: none">• Tolérance détermine le degré de correspondance entre la couleur actuelle et les couleurs similaires pour que la recoloration puisse avoir lieu. Des valeurs plus élevées peuvent entraîner la recoloration d'un plus grand nombre de pixels.• Douceur du bord définit le comportement des pixels adjacents aux pixels recolorés. Une valeur plus élevée entraîne un plus grand chevauchement de la recoloration.



Lorsque vous utilisez l'outil Changeur de couleur, vous pouvez annuler et rétablir des actions telles que le réglage des couleurs ou des paramètres de la palette Options d'outils.



Vous pouvez créer une sélection pour isoler la zone que vous souhaitez recolorer. Pour plus d'informations sur la création de sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 79.

Utilisation du Laboratoire express



Quoi de plus facile que de prendre des photos avec un appareil numérique ! La facilité fait plaisir et incite même à multiplier les prises de vue. Mais, les revoir et en retoucher, quelle tâche laborieuse ! Simplifiant la tâche, le Laboratoire express vous amène à opérer les retouches de base telles que le recadrage, la rectification, la correction de couleurs et la suppressions des imperfections et des yeux rouges. Il vous permet aussi de classer les photos par étoiles et de les supprimer, amorce pour ainsi dire des travaux poussés ou minutieux.

Pourquoi utiliser le Laboratoire express ?

Le Laboratoire express vous permet d'accéder rapidement aux outils et fonctions de Corel Paint Shop Pro Photo X2 les plus couramment utilisés. Les commandes dont vous avez besoin sont immédiatement disponibles : plus besoin de les rechercher dans les menus ou de parcourir les barres d'outils et les palettes.

Le Laboratoire express présente également un autre avantage : une fois que vous avez choisi un dossier de photos à retravailler, vous pouvez utiliser les boutons **Suivante** et **Précédente** pour passer instantanément d'une photo à l'autre. Si vous préférez utiliser le mode de modification standard et avoir accès à toute la gamme d'outils et de fonctions de l'application, il vous suffit de cliquer sur le bouton **Quitter Laboratoire express**. La dernière photo que vous avez affichée dans Laboratoire express devient alors l'image active dans le mode de modification standard.

À lire dans ce chapitre :

- Démarrage du Laboratoire express
- Présentation du Laboratoire express
- Transfert de photos dans le Laboratoire express
- Affichage de photos
- Recadrage et la rectification de photos
- Application de réglages de base aux photos
- Clonage et la retouche de photos

- Suppression des yeux rouges dans le Laboratoire express
- Rotation de photos
- Fonctions de zoom et de balayage
- Classement de photos
- Enregistrement de photos
- Suppression de photos
- Fermeture du Laboratoire express

Démarrage du Laboratoire express

Vous pouvez lancer le Laboratoire express à partir de la fenêtre principale de l'application, de l'Organiseur ou d'un plateau à photos.

Pour démarrer le Laboratoire express à partir de la fenêtre principale de l'application

- Ouvrez une ou plusieurs images dans l'espace de travail, puis choisissez **Affichage ► Laboratoire express**.
L'image active apparaît dans le Laboratoire express et les autres images ouvertes apparaissent dans la zone des vignettes.



Il n'est pas nécessaire que des images soient ouvertes dans la fenêtre principale de l'application pour pouvoir utiliser le Laboratoire express. Cliquez sur le bouton **Acquérir des photos** disponible dans le Laboratoire express pour ouvrir les images à retravailler.



Vous pouvez également démarrer le Laboratoire express en cliquant sur le bouton **Laboratoire express**  de la barre d'outils Standard.

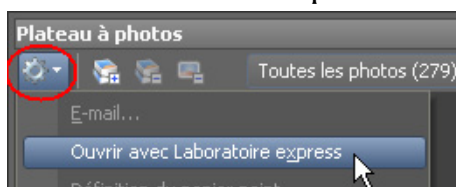
Pour démarrer le Laboratoire express à partir de l'Organiseur ou d'un plateau à photos

- 1 Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans l'Organiseur ou le plateau à photos.
- 2 Cliquez sur une vignette sélectionnée avec le bouton droit de la souris, puis choisissez **Ouvrir avec Laboratoire express**.



Vous pouvez également démarrer le Laboratoire express en cliquant sur le bouton **Laboratoire express**  de la barre d'outils Organiseur

ou en cliquant sur le bouton de menu d'un plateau à photos et en choisissant **Ouvrir avec Laboratoire express**.



Présentation du Laboratoire express

Dans Corel Paint Shop Pro Photo X2, le Laboratoire express s'apparente à une mini-application donnant accès au groupe d'outils indispensables pour modifier les photos, les afficher et les gérer. Ces outils s'affichent sous l'image courante et leurs paramètres s'affichent du côté droit du Laboratoire express. Une fois avoir choisi un dossier de photos à travailler, vous pouvez naviguer facilement entre vos photos à l'aide des boutons Suivante et Précédente.

Vous ne pouvez pas personnaliser le Laboratoire express.

Commandes d'outil

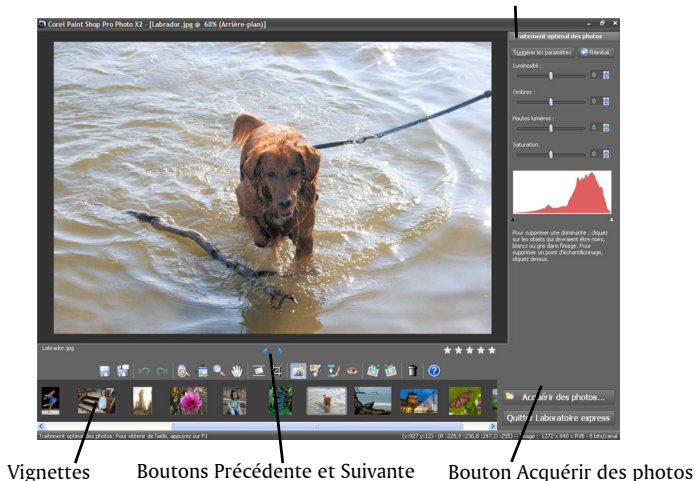


Photo affichée dans le Laboratoire express

Transfert de photos dans le Laboratoire express

Les premières photos qui apparaissent dans le Laboratoire express varient en fonction du mode de démarrage de l'application Laboratoire express. Une fois que vous avez démarré le Laboratoire express, vous pouvez rapidement charger un dossier de photos à l'aide du bouton **Acquérir des photos**. Les vignettes correspondantes apparaissent en dessous des outils et la première photo de la liste s'affiche automatiquement.

Si vous n'avez pas ouvert d'image dans l'espace de travail principal et que vous utilisez le Laboratoire express pour la première fois, les images du dossier **Mes images** sont chargées lorsque vous cliquez sur le bouton **Acquérir des photos**. Ensuite, les dernières images que vous avez affichées sont chargées lorsque vous cliquez sur ce bouton dans le Laboratoire express alors qu'aucune image n'est ouverte dans l'espace de travail.

Pour charger des photos dans le Laboratoire express

- 1 Cliquez sur **Acquérir des photos**.
La boîte de dialogue **Acquérir des photos** s'affiche.
- 2 Recherchez le dossier contenant les images à charger :
 - **Dossiers** : cliquez sur cet onglet pour sélectionner un dossier parmi la liste hiérarchique standard des dossiers de votre ordinateur.
 - **Organiseur** : cliquez sur cet onglet pour sélectionner un dossier à l'aide de l'outil **Organiseur**.
- 3 Cliquez sur **OK** pour charger les images du dossier sélectionné dans le Laboratoire express.

Affichage de photos

Une fois que vous avez chargé des photos dans le Laboratoire express, vous pouvez facilement naviguer entre ces photos et afficher rapidement l'une d'entre elles. Vous ne pouvez afficher qu'une seule image à sa taille normale à la fois dans le Laboratoire express.



Pour afficher des photos dans le Laboratoire express

- Cliquez sur **Suivante** ► pour afficher l'image qui suit l'image actuelle ou cliquez sur **Précédente** ◀ pour afficher celle qui la précède. Pour afficher une photo en particulier, cliquez sur sa vignette.

Recadrage et rectification de photos

Le recadrage des parties indésirables d'une photo et la rectification d'une photo présentant des défauts sont deux des réglages les plus courants.



Pour recadrer une photo dans le Laboratoire express

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Recadrer** .
- 2 Faites glisser le curseur de la souris pour définir une zone de recadrage ou utilisez les paramètres situés à droite de la fenêtre Laboratoire express.
- 3 Cliquez sur **Appliquer**  pour recadrer l'image.



La barre d'outils flottante de l'outil Recadrer s'affiche si elle est activée dans la catégorie Transparence et ombrage de la boîte de dialogue Préférences générales du programme. Pour modifier cette configuration, vous devez quitter le Laboratoire express. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'outil Recadrer, reportez-vous à la section « Recadrage d'images » à la page 37.

Pour rectifier une photo dans le Laboratoire express

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Rectifier** .
- Une barre de rectification comportant des poignées s'affiche sur l'image.
- 2 Pour aligner la barre sur la partie de la photo à rectifier, faites glisser les extrémités de la barre de rectification. Vous pouvez régler la correction à l'aide des commandes situées sur le côté droit de la fenêtre Laboratoire express.
- 3 Cliquez sur **Appliquer**  pour rectifier la photo.



Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'outil Rectifier, reportez-vous à la section « Rectification des images » à la page 39.


Application de réglages de base aux photos

Vous pouvez apporter plusieurs corrections aux photos du Laboratoire express à l'aide de la commande Traitement optimal des photos : supprimer

une dominante, éclaircir les images sous-exposées, assombrir les images surexposées et régler la saturation.

La commande Traitement optimal des photos est active par défaut lorsque vous utilisez le Laboratoire express.

Pour appliquer quelques réglages de base à une photo

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Traitement optimal des photos** .
- 2 Procédez aux réglages nécessaires sur le côté droit de la fenêtre du Laboratoire express :
 - Curseurs **Luminosité**, **Ombres** et **Hautes lumières** : faites glisser ces curseurs (ou entrez ou définissez une valeur dans les zones numériques) pour régler les attributs respectifs de la photo. Des valeurs positives éclaircissent la photo, tandis que des valeurs négatives l'assombrissent.
 - Curseur **Saturation** : faites glisser ce curseur (ou entrez ou définissez une valeur dans la zone numérique) pour régler la saturation des couleurs. Des valeurs positives donnent des couleurs plus saturées, des valeurs négatives des couleurs plus pâles.
 - Bouton **Suggérer les paramètres** : cliquez sur ce bouton pour afficher les paramètres suggérés pour les quatre curseurs, ainsi que les commandes de point noir et de point blanc en dessous de l'histogramme.
 - Bouton **Réinitialiser** : cliquez sur ce bouton pour remettre à zéro tous les curseurs et pour supprimer tous les points d'échantillonnage que vous avez placés sur la photo.

Autres applications

Corriger une dominante	Cliquez sur les zones de la photo dont vous savez qu'elles sont noires, blanches ou grises mais qui apparaissent différemment. Un point d'échantillonnage s'affiche au-dessus de ces zones. Un graphique rouge plus sombre recouvrant le graphique gris (d'origine) représente les modifications apportées à l'histogramme.
Supprimer un point d'échantillonnage	Cliquez à nouveau sur le point.

Autres applications

Régler les zones sombres d'une photo	Faites glisser le triangle noir directement en dessous de l'histogramme.
--------------------------------------	--

Régler les zones claires d'une photo	Faites glisser le triangle blanc.
--------------------------------------	-----------------------------------



Pour plus d'informations sur l'utilisation de la commande **Traitement optimal des photos**, reportez-vous à la section « Pour affiner des corrections de base avec le traitement optimal des photos » à la page 42.

Clonage et retouche de photos

Vous pouvez masquer les défauts et les zones indésirables d'une photo à l'aide de l'outil **Pinceau de clonage** et appliquer des corrections cosmétiques réalistes à l'aide de l'outil **Maquillage**.

Pour masquer des zones à l'aide de l'outil **Pinceau de clonage**

- 1 Dans la barre d'outils **Laboratoire express**, choisissez l'outil **Pinceau de clonage**
- 2 Procédez aux réglages nécessaires de l'outil **Pinceau de clonage** sur le côté droit de la fenêtre du **Laboratoire express**.
- 3 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone source de la photo que vous souhaitez utiliser pour masquer la zone indésirable.
La zone source est identifiée par une croix (« X »).
- 4 Placez le curseur sur la zone à masquer, puis, tout en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé, faites glisser le curseur lentement et avec précaution pour peindre la zone indésirable en y appliquant les pixels de la zone source.



Pour en savoir plus sur l'outil **Pinceau de clonage**, reportez-vous à la section « Pour cloner une partie d'une image » à la page 60.

Pour appliquer quelques retouches cosmétiques à l'aide de l'outil **Maquillage**

- 1 Dans la barre d'outils **Laboratoire express**, choisissez l'outil **Maquillage**

- 2 Choisissez un mode pour l'outil Maquillage sur le côté droit de la fenêtre du Laboratoire express :
- **Correcteur d'imperfections** : permet de masquer les imperfections telles que les grains de beauté, les verrues, les boutons ou les petites cicatrices. Utilisez les paramètres **Intensité** et **Taille du pinceau** pour régler l'outil.
 - **Brosse à dents** : permet de blanchir les dents. Si les dents sont rapprochées, il est possible qu'un clic suffise. Si les dents sont espacées, vous devrez peut-être cliquer sur plusieurs groupes de dents. Utilisez le paramètre **Intensité** pour définir le degré de blanchissement à appliquer.
 - **Gouttes** : permet de blanchir les zones de l'œil qui sont injectées de sang. Ce mode est semblable au mode Brosse à dents, à savoir que vous devrez peut-être cliquer plusieurs fois pour supprimer les zones rouges. Utilisez le paramètre **Intensité** pour définir le degré de blanchissement à appliquer.
 - **Bronzage** : permet d'appliquer un bronzage aux teints de peau pâles. Utilisez les paramètres **Intensité** et **Taille du pinceau** pour régler l'outil.
 - **Étirement** : permet d'amincir un sujet de la photo en compressant les pixels de chaque côté. Utilisez le paramètre **Intensité** pour définir le degré de compression des pixels vers le point sur lequel vous cliquez.




Pour plus d'informations sur l'utilisation des différents modes de l'outil Maquillage, reportez-vous à la section « Application de corrections cosmétiques » à la page 54.

Suppression des yeux rouges dans le Laboratoire express

L'outil Œil rouge permet de masquer les effets d'yeux rouges qui se produisent souvent lorsque vous utilisez un flash. Il permet de redonner à l'œil son apparence naturelle en recouvrant la pupille d'une couleur gris foncé.

Pour supprimer l'effet « yeux rouges »

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil Œil rouge .

- 2 Placez le curseur directement sur l'œil afin de déterminer si la taille du curseur doit être ajustée.

Si tel est le cas, utilisez le paramètre **Taille** situé sur le côté droit de la fenêtre du Laboratoire express. Vous obtiendrez de meilleurs résultats si le curseur fait environ le double de la zone rouge à corriger.

- 3 Placez le pointeur directement sur l'œil et cliquez.





Les options avancées de la commande **Suppression des yeux rouges** vous permettent de régler d'autres aspects relatifs aux yeux rouges. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Pour utiliser les options avancées de suppression des yeux rouges », dans l'aide.

Rotation de photos

Vous pouvez faire pivoter vos photos par incréments de 90 degrés d'un seul clic.

Pour faire pivoter une photo dans le Laboratoire express

- Dans la barre d'outils Laboratoire express, cliquez sur le bouton **Rotation vers la droite**  pour faire pivoter la photo de 90 degrés dans le sens horaire ou cliquez sur le bouton **Rotation vers la gauche**  pour la faire pivoter de 90 degrés dans le sens anti-horaire.




Pour plus d'informations sur la rotation des images, reportez-vous à la section « Rotation des images » à la page 35.


Fonctions de zoom et de balayage

Vous pouvez régler l'affichage d'une photo en effectuant un zoom avant ou arrière, en balayant la photo, en l'ajustant à la fenêtre du Laboratoire express ou en la visualisant instantanément avec un zoom égal à 100 %.

Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur une photo

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Zoom** .
- 2 Placez le curseur sur l'image, puis cliquez pour effectuer un zoom avant ou cliquez avec le bouton droit de la souris pour effectuer un zoom arrière. Pour définir un pourcentage d'agrandissement, utilisez le paramètre **Zoom** situé sur le côté droit de la fenêtre du Laboratoire express.

Pour balayer une photo

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Main** .
- 2 Faites glisser le curseur à l'intérieur de la photo afin de déplacer la zone de visualisation.




Lorsque vous effectuez un balayage, une partie de la photo n'est pas visible. L'outil Main ne fonctionne pas si la photo est entièrement visible.




Vous pouvez balayer une image à l'aide de n'importe quel outil du Laboratoire express en faisant glisser le curseur tout en maintenant la **barre d'espace** enfoncée.

Pour ajuster la photo à la fenêtre du Laboratoire express

- Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Adapter l'image à la fenêtre** .

Le pourcentage d'agrandissement est ajusté afin que la photo puisse s'afficher entièrement dans la fenêtre du Laboratoire express.

Pour afficher une photo dans sa taille normale

- Dans la barre d'outils Laboratoire express, choisissez l'outil **Affichage normal** .

Le pourcentage du zoom revient à 100 %.

Classement de photos

Vous pouvez classer vos photos par étoiles. Le classement est enregistré dans les métadonnées de la photo et indiqué lorsque vous consultez les informations d'image dans l'Organiseur. De même, les classements définis dans l'Organiseur sont reproduits lorsque vous affichez la photo dans le Laboratoire express.

Pour attribuer un classement à une image

- Cliquez sur les étoiles situées en dessous du coin inférieur droit de la photo.

Autres applications

Ajouter des étoiles au classement
d'une photo

Cliquez sur une étoile supplémentaire.

Autres applications

Supprimer des étoiles au classement d'une photo	Cliquez à nouveau sur une étoile.
---	-----------------------------------

Appliquer un classement à l'aide des touches numériques	Appuyez sur les touches numériques 1 à 5 de votre clavier.
---	--



Il n'est pas nécessaire d'enregistrer la photo pour que le classement soit appliqué.

Enregistrement de photos

Vous pouvez enregistrer le travail que vous avez effectué sur une photo à tout moment dans le Laboratoire express. Vous pouvez également modifier le nom de fichier, le dossier ou le format de fichier d'une photo à l'aide de la commande Enregistrer sous.

Pour enregistrer une photo dans le Laboratoire express

- Dans la barre d'outils Laboratoire express, cliquez sur le bouton **Enregistrer**



Si vous venez de modifier la photo pour la première fois et que le paramètre de préférence Préservation automatique de l'original est activé, vous êtes invité à indiquer si vous souhaitez écraser l'image d'origine non modifiée. Pour plus d'informations sur le paramètre de préférence Préservation automatique, reportez-vous à la rubrique « Définition des préférences de préservation automatique », dans l'aide.

Pour enregistrer une autre version de la photo

- 1 Dans la barre d'outils Laboratoire express, cliquez sur le bouton **Enregistrer sous** .
La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.
- 2 Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Choisissez un autre dossier ou lecteur pour la photo.
 - Attribuez un nouveau nom de fichier à la photo.
 - Enregistrez la photo dans un autre format de fichier.

3 Cliquez sur **Enregistrer**.




Pour plus d'informations sur l'enregistrement des images, reportez-vous à la section « Enregistrement d'images » à la page 29.

Suppression de photos

Vous pouvez supprimer une photo du disque dur tout en travaillant dans le Laboratoire express.

Pour envoyer une photo vers la Corbeille

1 Cliquez sur la photo que vous souhaitez supprimer.

2 Cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Vous serez invité à vérifier si vous souhaitez envoyer la photo actuelle vers la Corbeille.

3 Cliquez sur **Oui**.

Fermeture du Laboratoire express

Vous pouvez quitter le Laboratoire express pour revenir à l'espace de travail principal à tout moment.

Pour quitter le Laboratoire express

- Cliquez sur le bouton **Quitter Laboratoire express** situé dans le coin inférieur droit de la fenêtre du Laboratoire express.

Utilisation des sélections



La sélection des zones à modifier dans une image constitue une étape essentielle de la modification des images. Grâce aux sélections, vous pouvez modifier uniquement une partie de l'image en laissant le reste intact. Les outils de peinture ou de dessin vous permettent de modifier les zones sélectionnées de votre image. Il est possible d'inverser, de copier, de recadrer ou de réaliser d'autres actions sur les zones sélectionnées.

Le bord d'une sélection est signalé par des pointillés de sélection en noir et blanc.



À lire dans ce chapitre :


- Création de sélections
- Affichage et masquage du cadre de sélection en pointillés
- Modification de sélections
- Inversion et suppression de sélections

Création de sélections

Vous pouvez créer une sélection si vous souhaitez isoler une partie d'une image. Par exemple, utilisez une sélection pour régler ou retoucher une zone d'une photo, ou pour copier une partie d'une photo et la coller dans une autre photo. La manière de réaliser une sélection dépend du type de calque (raster ou vectoriel). Pour plus d'informations sur les graphiques raster et vectoriels, reportez-vous à la section « Utilisation des calques » de l'aide.

Les outils de sélection suivants peuvent être utilisés pour créer des sélections raster :

- **Sélection**  : réalise une sélection d'une forme particulière, par exemple rectangulaire, carrée, circulaire, elliptique ou en étoile
- **Sélection au lasso**  : réalise une sélection suivant le contour d'un objet, tel que les pétales d'une fleur ou les doigts d'une main. Vous pouvez réaliser quatre types de sélections avec le lasso :

- **Main levée** : vous permet de délimiter rapidement une zone à la souris
- **Rechercher les bords** : détecte les contours entre deux zones de différentes couleurs lorsque vous cliquez sur les contours de zones de forme irrégulière
- **Point à Point** : vous permet de tracer des segments entre des points pour créer une sélection avec des arêtes droites
- **Bord optimal** : détecte les contours de zones de forme irrégulière lorsque vous cliquez sur les contours
- **Baguette magique**  : définit une sélection à partir de la couleur, de la teinte, de la luminosité ou de l'opacité d'un objet. Cet outil est conçu pour sélectionner une zone qui comporte des pixels distincts de ceux d'autres zones d'une image, par exemple, une rose rouge entourée de feuilles vertes, ou une zone sombre dans une image claire.




Vous pouvez créer une sélection en utilisant un outil de sélection (à gauche), en créant une sélection à main levée (au centre) ou en utilisant la Baguette magique pour sélectionner des zones de couleur ou une opacité spécifiques (à droite).

Vous pouvez effectuer une sélection initiale à l'aide d'un outil de sélection, puis activer un autre outil de sélection afin d'ajouter des éléments à la sélection ou d'en supprimer. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Modification de sélections » à la page 84.

Pour plus d'informations sur la création de sélections, reportez-vous à la rubrique « Création de sélections » de l'aide.

Pour créer une sélection à l'aide de l'outil Sélection :

- 1 Choisissez l'outil **Sélection** dans la barre d'outils Outils .

- 2 Vérifiez les paramètres suivants de la palette Options d'outil et modifiez-les le cas échéant :
 - **Type de sélection** : vous permet de choisir la forme de la zone de sélection
 - **Mode** : vous permet de remplacer, d'ajouter ou de supprimer une sélection existante. **Remplacer** est le paramètre par défaut.
 - **Progressivité** : vous permet d'adoucir les bords de la sélection en spécifiant une largeur de dégradé (0 à 200 pixels).
 - **Anticrénelage** : applique une bordure douce à une sélection en rendant les pixels de son bord semi-transparents.
- 3 Sélectionnez à la souris.

À mesure que vous déplacez la souris, une bordure marque la sélection. Lorsque vous arrêtez de déplacer la souris, la bordure de la sélection se transforme en pointillés.



Après la création d'une sélection, les modifications réalisées dans la palette Options d'outils s'appliquent à l'action suivante, et non à la sélection active. Pour modifier les options de la sélection active, choisissez **Sélections ► Modifier** puis en choisissant une commande dans le menu.

Pour créer une sélection à l'aide de l'outil Sélection au lasso :

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Sélection au lasso**
- 2 Choisissez l'un des types de sélection suivants dans la liste déroulante **Type de sélection** de la palette Options d'outil :
 - **Rechercher les bords**
 - **Main levée**
 - **Point à point**
 - **Bord optimal**
- 3 Vérifiez les paramètres suivants de la palette Options d'outil et modifiez-les le cas échéant :
 - **Progressivité** : vous permet d'adoucir les bords de la sélection en spécifiant une largeur de dégradé (0 à 200 pixels).
 - **Adoucissement** : vous permet d'indiquer le degré de lissage à appliquer à la bordure de la sélection.
 - **Anticrénelage** : applique une bordure douce à une sélection en rendant les pixels semi-transparents.


- **Utiliser tous les calques** : recherche des contours sur tous les calques de la zone sélectionnée. Cette option est disponible pour les sélections Rechercher les bords et Bord optimal sur les images multicalques.
- 4 En fonction de votre choix de sélection, exécutez l'une des tâches répertoriées dans le tableau suivant.

Pour effectuer cette opération	Procédez comme suit
Effectuer une sélection à main levée	Faites glisser pour choisir une zone d'image.
Réaliser une sélection Rechercher les bords	Cliquez précisément le long des bords de la zone que vous voulez sélectionner et cliquez deux fois pour terminer la sélection.
Effectuer une sélection Bord optimal	Cliquez le long de la bordure de la zone que vous voulez sélectionner, en vous assurant que le curseur rectangulaire entoure cette bordure. Cliquez deux fois pour terminer la sélection.
Réaliser une sélection Point à Point	Cliquez autour de la zone que vous voulez sélectionner et cliquez deux fois pour terminer la sélection.



Lorsque vous réalisez une sélection Rechercher les bords, vous pouvez définir la distance utilisée pour rechercher une bordure en tapant une valeur dans le champ **Plage** de la palette Option d'outils. Il est possible d'améliorer la précision des sélections Rechercher les bords ou Bord optimal en cliquant plus fréquemment le long de la bordure que vous souhaitez suivre. Vous pouvez supprimer un point précédent en cliquant sur **Supprimer**.

Pour créer une sélection à l'aide de l'outil Baguette magique :

- 1 Dans la palette Options d'outils, choisissez l'outil **Baguette magique** .
- 2 Choisissez une option **Correspondance** dans la palette d'options d'outils :
 - **Aucun** : sélectionne tous les pixels.

- **Valeur RVB** : sélectionne les pixels correspondant aux valeurs rouge, vert et bleu du pixel de référence.
 - **Couleur** : sélectionne les pixels correspondant aux variations d'ombrage du pixel de référence.
 - **Luminosité** : sélectionne les pixels correspondant à la valeur de luminosité perçue du pixel de référence.
 - **Perceptuel** : sélectionne les pixels correspondant à la variation d'ombrage et à la luminosité perçues pour le pixel de référence.
 - **Traditionnel** : sélectionne les pixels correspondant aux valeurs rouge, vert et bleu, avec une tendance aux variations de lumière. Cette correspondance fait donc davantage de distinction que le mode Valeur RVB.
 - **Zones opaques** : sélectionne tous les pixels qui ne sont pas totalement invisibles (c'est-à-dire dont la valeur d'opacité est supérieure ou égale à 1). Choisir cette option désactive la fonction **Tolérance**.
 - **Opacité** : sélectionne les pixels correspondant à la valeur d'opacité du pixel de référence.
- 3 Vérifiez les paramètres suivants de la palette Options d'outil et modifiez-les le cas échéant :
- **Tolérance** : contrôle la précision de la correspondance entre les pixels sélectionnés et le pixel de référence sur lequel vous avez cliqué dans l'image. Pour des valeurs faibles, seuls les pixels similaires sont sélectionnés ; pour des valeurs plus élevées, la plage de pixels sélectionnés est plus large.
 - **Progressivité** : vous permet d'adoucir les bords de la sélection en spécifiant une largeur de dégradé (0 à 200 pixels).
 - **Utiliser tous les calques** : recherche les pixels correspondants dans tous les calques de l'image.
 - **Contigu** : sélectionne les pixels contigus au pixel de référence.
 - **Anticrénelage** : génère une sélection au contour lisse en remplissant partiellement les pixels situés sur le contour afin de les rendre semi-transparents. Vous pouvez choisir cette option à l'intérieur ou à l'extérieur du cadre de sélection en pointillés.
- 4 Cliquez sur la zone de l'image contenant les pixels de référence. Le cadre de sélection en pointillés entoure l'ensemble des pixels correspondants.

Affichage et masquage du cadre de sélection en pointillés

Le cadre de sélection en pointillés est visible par défaut. Lorsque vous travaillez avec une sélection, il peut s'avérer plus pratique de masquer temporairement un cadre de sélection en pointillés sans pour autant désactiver la sélection. Vous pouvez, par exemple, souhaiter voir le résultat du collage d'une sélection ou de l'application de la progressivité au contour de la sélection.

Pour afficher ou masquer le cadre de sélection en pointillés :

- Choisissez **Sélections ► Masquer les pointillés**.



Lorsque vous masquez les pointillés de sélection, celle-ci n'est pas désélectionnée et la sélection n'est pas vidée. Les outils et les commandes que vous utilisez pendant que les pointillés de sélection sont masqués ne s'appliquent qu'à la zone sélectionnée.

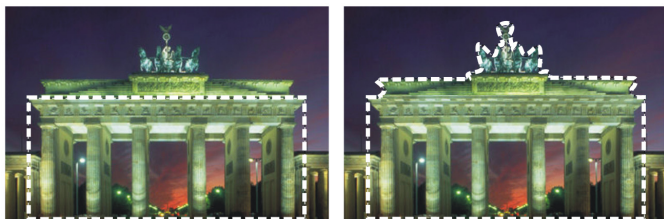


Vous pouvez également masquer ou afficher les pointillés de sélection en appuyant sur la combinaison de touches **Ctrl + Maj + M**.

Modification de sélections




La modification des sélections intervient de différentes manières : vous pouvez modifier une sélection en ajoutant ou en retirant du contenu de l'image. Par exemple, si l'image représente un personnage portant un grand panneau, vous pouvez sélectionner le panneau à l'aide de l'outil Sélection rectangulaire, puis ajouter la personne à la sélection à l'aide de l'outil Sélection au lasso.

Pour plus d'informations sur la modification de sélections selon un nombre spécifique de pixels ou en fonction des informations sur les couleurs, reportez-vous à la section « Modification de sélections » de l'aide.



Après avoir créé une sélection, vous pouvez y ajouter des éléments.

Pour ajouter ou enlever des éléments d'une sélection :

- 1 Choisissez un outil de sélection (**Sélection** , **Lasso**  ou **Baguette magique** ) dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez les paramètres de l'outil dans la palette Options d'outils.
- 3 Pour effectuer une tâche, suivez les procédures indiquées dans le tableau suivant.

Action à réaliser	Procédure
Ajout à une sélection	Choisissez Ajouter dans la liste de sélection Mode et sélectionnez les zones d'image que vous voulez ajouter à la sélection. Les zones ne doivent pas nécessairement être contiguës.
Soustraire à une sélection	Choisissez Supprimer dans la liste de sélection Mode et sélectionnez les zones d'image que vous voulez supprimer de la sélection.



Vous pouvez également ajouter des éléments à une sélection en maintenant la touche **Maj** enfoncée et en cliquant sur les zones que vous voulez ajouter, ou vous pouvez supprimer des éléments d'une sélection en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée et en cliquant sur les zones de l'image que vous voulez supprimer.

Inversion et suppression de sélections

Il est parfois plus simple de sélectionner la zone de l'image à exclure, puis d'inverser la sélection, dans le cas de sélection de formes complexes.

Prenons un exemple : l'image représente un personnage qui se détache sur un arrière-plan de couleur unie. Sélectionnez l'arrière-plan, puis inversez la sélection afin de sélectionner le personnage au lieu de l'arrière-plan.



En sélectionnant un arrière-plan uni (à gauche) et en inversant la sélection, il est possible d'isoler un premier plan complexe et multicolore (à droite).

Vous pouvez également annuler une sélection, ce qui a pour effet de supprimer le cadre en pointillés et de réintégrer la sélection dans l'image. Lorsque vous avez annulé la sélection, vous pouvez poursuivre l'édition de l'ensemble de l'image.

Pour inverser une sélection :

- Choisissez **Sélections ► Inversion**.

Les pointillés de sélection entourent maintenant la zone d'image qui n'était pas sélectionnée et excluent la partie de l'image qui était sélectionnée.

Pour supprimer la sélection :

- Choisissez **Sélections ► Désélectionner tout**.



Vous pouvez également annuler une sélection en cliquant avec le bouton droit de la souris dans l'image, à l'extérieur du cadre de sélection en pointillés ou à l'aide de la combinaison de touches **CTRL + D**.

Utilisation des calques



Lorsque vous utilisez des calques dans Corel Paint Shop Pro Photo, vous pouvez ajouter des éléments aux images, créer des effets artistiques et des illustrations, modifier les images facilement, ajouter ou supprimer des calques, les réorganiser dans la pile et mélanger leurs pixels de différentes façons. À moins que vous ne les fusionniez, vous pouvez apporter des modifications à chacun des calques.

Pour plus d'informations sur les calques, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des calques » de l'aide.

À lire dans ce chapitre :

- Utilisation des calques
- Utilisation des calques avec des photos
- Utilisation de la palette Calques
- Création de calques
- Attribution de nouveaux noms aux calques
- Affichage des calques
- Modification de l'ordre des calques dans une image
- Déplacement des calques sur le support
- Utilisation des styles de calque

Utilisation des calques

Lorsque vous créez ou importez une image dans Corel Paint Shop Pro Photo, elle ne contient qu'un calque. Selon l'image créée ou importée, ce calque est appelé Arrière-plan, Raster, Vectoriel ou Outil d'art. Lorsque vous ouvrez une photo, une photo numérisée ou une capture d'écran, le calque s'appelle Arrière-plan dans la palette Calques.

Pour effectuer des retouches et corrections simples, il n'est pas nécessaire d'ajouter de calques. Cependant, faire une copie de l'image avant d'y apporter des modifications est une bonne habitude. Ainsi, vous conserverez l'image d'origine sur son propre calque. Si vous envisagez

d'effectuer des opérations plus complexes, comme l'ajout d'éléments à l'image, la création de compositions de photos, l'ajout de texte ou l'application d'autres types d'effets, il est vivement conseillé d'utiliser des calques.




Les calques sont semblables à des feuilles distinctes que vous combinez pour créer une composition finale.

Chaque calque ajouté constitue au départ une feuille transparente posée sur l'arrière-plan. Chaque fois que vous ajoutez des coups de pinceau, des objets vectoriels ou du texte, vous recouvrez certaines parties du calque d'arrière-plan. Les zones transparentes permettent de voir les calques sous-jacents. Vous pouvez superposer plusieurs calques afin de créer des compositions artistiques, des collages de photos ou des illustrations complexes. Pour plus d'informations sur les différents types de calques, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des calques » de l'aide.

Utilisation des calques avec des photos

Lorsque vous ouvrez une photo numérique ou une image numérisée, l'image se trouve sur le calque d'arrière-plan. La plupart des corrections visant à améliorer une photo, telles que le recadrage, la correction des couleurs ou les retouches, ne requièrent pas l'ajout de calques. Toutefois, si vous voulez créer des effets intéressants ou faciliter les retouches, vous pouvez utiliser des calques pour réaliser ces opérations. Le tableau suivant présente des exemples.

Action à réaliser	Procédure
Sauvegarder l'image d'origine avant d'y apporter des modifications	Faites une copie du calque d'arrière-plan en choisissant Calques ▶ Dupliquer . Pour travailler sur la copie du calque, cliquez sur le calque correspondant dans la palette Calques pour le rendre actif.
Corriger les couleurs et les tons	Utilisez les calques de réglage au lieu de modifier directement l'image. Pour plus d'informations sur l'utilisation des calques de réglage, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des calques de réglage » de l'aide.
Ajouter du texte ou des graphismes	Pour en faciliter la modification, créez le texte et les graphismes, tels que les lignes et les formes, sur des calques vectoriels. Pour plus d'informations sur l'ajout de texte, reportez-vous à la section « Utilisation du texte » à la page 113.
Créer des effets étonnants	Effectuez une copie du calque d'arrière-plan, appliquez-y un effet, puis mélangez les deux calques en modifiant leur opacité ou leur mode de mélange.
Créer une peinture	Choisissez un outil d'art dans la barre d'outils Outils et cochez la case Esquisse dans la palette Options d'outils (un calque d'outil d'art est automatiquement créé). Les pinceaux des outils d'art vous permettent d'obtenir des effets impressionnistes. Pour plus d'informations sur les outils d'art, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des outils d'art » de l'aide.
Combiner des photos pour créer un collage photo	Ouvrez les photos que vous souhaitez combiner, puis choisissez l'image que vous voulez utiliser comme image de base. Copiez les autres images dans l'image de base en cliquant sur une image, en choisissant Édition ▶ Copier , puis en cliquant sur l'image de base et enfin sur Édition ▶ Coller comme nouveau calque . Placez chaque calque à l'aide de l'outil Déplacer  . Pour contrôler le degré de transparence d'un calque, utilisez ses paramètres d'opacité et son mode de mélange. Utilisez un calque de masque pour masquer certaines parties du calque ou créer des bords flous autour.

Action à réaliser	Procédure
-------------------	-----------

Créer une photo panoramique	
-----------------------------	--

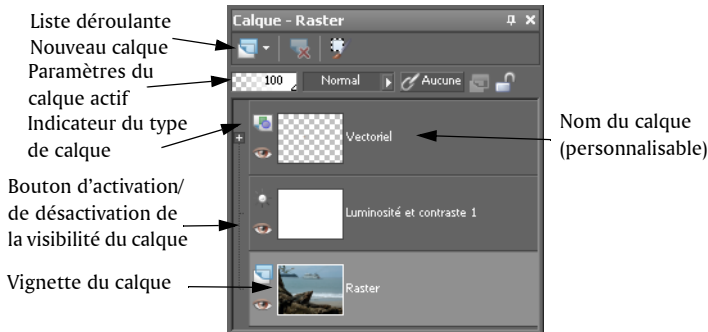
	Prenez une série de photos dont le contenu se chevauche.
--	--

	Créez une image avec un support suffisamment grand pour afficher le panorama, puis copiez chaque photo sur un calque distinct. Réduisez l'opacité d'un calque afin de voir au travers, puis utilisez l'outil Déplacer pour faire correspondre les bords de l'autre calque. Une fois que tous les calques ont été mis en place, établissez leur opacité à 100 %.
--	--

Utilisation de la palette Calques

La palette Calques répertorie tous les calques de l'image. L'ordre des calques de la palette correspond à leur ordre de superposition dans l'image. Le calque du haut figure en premier, celui du bas en dernier. Vous pouvez modifier l'ordre de superposition des calques de la palette Calques, en fonction des types de calques. Pour plus d'informations sur les différents types de calques, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des calques » de l'aide.

Par défaut, une vignette du contenu du calque s'affiche à gauche du nom du calque. Vous pouvez définir la taille de la vignette ou la masquer. Les paramètres du calque actif s'affichent par défaut au-dessus de la vignette du haut mais vous pouvez modifier leur apparence.



La palette Calques

La palette Calques affiche le nom des calques et celui des groupes. Vous pouvez personnaliser le nom des calques de la palette (cf. exemple de l'illustration ci-dessus). Elle indique également le type de calque (arrière-plan, raster, vectoriel, outil d'art, masque, réglage, groupe, sélection ou sélection flottante) et vous permet d'activer ou de désactiver sa visibilité.

La barre d'outils de la palette Calques contient une liste déroulante de commandes permettant, par exemple, d'ajouter un nouveau calque raster ou vectoriel.

Des paramètres qui vous permettent de modifier l'opacité et le mode de mélange des calques, de lier des calques ou de verrouiller leur transparence se trouvent en dessous de la barre d'outils de la palette Calques.

Lorsqu'une image comporte plusieurs calques, vous devez sélectionner le calque que vous souhaitez utiliser. Les modifications apportées à l'image ont une incidence uniquement sur le calque sélectionné (actif). Vous ne pouvez sélectionner qu'un calque à la fois.

Pour afficher ou masquer la palette Calques

- Choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Calques**.

Cette commande active ou désactive l'affichage de la palette Calques.

Pour sélectionner un calque

- Cliquez sur le nom d'un calque dans la palette Calques.

Création de calques

Vous pouvez créer un calque à partir de la palette Calques. Lorsque vous créez un calque, vous pouvez spécifier des propriétés telles que le type de calque, l'opacité ou le mode de mélange. Ces propriétés peuvent être modifiées à mesure que vous travaillez avec le calque. Vous pouvez également créer des calques à partir de sélections, d'objets vectoriels et d'autres images. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Création de calques » de l'aide.

Les calques sont créés automatiquement lorsque vous utilisez l'outil Texte, les outils d'art ou les outils de dessin vectoriel, tels que les outils Stylo et Formes.

Pour créer un calque à partir de la palette Calques

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque sur lequel vous souhaitez créer un calque.
- 2 Choisissez un type de calque dans la liste déroulante de la barre d'outils de la palette Calques.
- 3 Modifiez les commandes disponibles pour les propriétés du calque.
- 4 Cliquez sur OK.

Le nouveau calque est ajouté au-dessus du calque actif. Son nom correspond à son type suivi d'un chiffre : vectoriel 1, par exemple.

Attribution de nouveaux noms aux calques

Lorsque vous ajoutez des calques à une image, il est préférable de les renommer afin de les identifier plus facilement dans la palette Calques.

Pour renommer un calque

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque que vous souhaitez renommer, attendez un instant puis cliquez à nouveau.

Le nom est mis en évidence dans le cadre.

- 2 Saisissez un nouveau nom et appuyez sur la touche **Entrée**.

Affichage des calques

Vous pouvez afficher ou masquer des calques, des groupes de calques ou des objets vectoriels dans l'image. Les calques masqués ne sont pas supprimés de l'image, ils sont uniquement invisibles. Il est possible d'intervertir les calques visibles et masqués.

Pour afficher ou masquer un calque

- Cliquez sur le bouton **Basculer la visibilité** du calque que vous souhaitez afficher ou masquer.

 : bouton Basculer la visibilité lorsque le calque est affiché

 : bouton Basculer la visibilité lorsque le calque est masqué



Lorsque vous masquez un groupe de calques, vous masquez également tous les calques qu'il contient.



Pour afficher uniquement un calque, cliquez dessus à l'aide du bouton droit de la souris et choisissez **Afficher ▶ Calque actif uniquement**.

Modification de l'ordre des calques dans une image


L'ordre des calques dans l'image est crucial pour l'aspect de l'image. Vous pouvez modifier facilement l'ordre de superposition des calques dans la palette Calques pour réorganiser les calques d'une image. Si un calque ou un groupe de calques contient des composants, tels que des objets vectoriels ou des calques groupés, tous ces composants se déplacent avec lui lorsque vous modifiez sa position dans la pile. Vous pouvez déplacer les objets vectoriels au sein de leur groupe ou d'un calque vectoriel à un autre.

Pour déplacer un calque ou un groupe de calques

- Sélectionnez un calque ou un groupe de calques dans la palette Calques et faites-le glisser vers un nouvel emplacement de la palette.

Une ligne noire indique sa position pendant le déplacement.



Lorsque vous faites glisser un calque, le curseur prend la forme d'une main. Si le symbole d'interdiction  s'affiche, cela signifie que vous ne pouvez pas placer l'élément sélectionné à cet endroit.



Vous pouvez également déplacer un calque ou un groupe de calques en choisissant **Calques ▶ Agencer**, puis en choisissant une option.


Pour déplacer un objet vectoriel entre des calques

- 1 Sélectionnez un objet vectoriel dans la palette Calques.
Pour sélectionner plusieurs objets, maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en cliquant sur les autres objets.
- 2 Faites glisser l'objet sélectionné vers un autre calque vectoriel ou vers un nouvel emplacement au sein du même groupe de calques.
Une ligne noire indique sa position pendant le déplacement.


Déplacement des calques sur le support

Vous pouvez déplacer le contenu d'un calque entier sur l'ensemble du support de l'image. Si vous déplacez une partie d'un calque hors du support, le calque n'est pas recadré. Vous pouvez le replacer sur le support ou augmenter la taille du support pour afficher la zone dissimulée. Pour plus d'informations sur le redimensionnement du support, reportez-vous à la rubrique « Redimensionnement du support » de l'aide.

Pour déplacer un calque sur le support

- 1 Sélectionnez le calque que vous souhaitez déplacer dans la palette Calques.
- 2 Dans la barre d'outils Outils, cliquez sur l'outil **Déplacer** .
- 3 Faites glisser l'image pour positionner le calque à un nouvel emplacement.



Vous pouvez également utiliser l'outil **Sélectionner**  pour sélectionner et déplacer des calques.

Utilisation des styles de calque

Vous pouvez appliquer toute une variété d'effets individuels ou combinés, en utilisant l'onglet **Styles de calque** de la boîte de dialogue Propriétés du calque. Cette fonction vous permet de créer en temps réel des effets créatifs visuellement intéressants sur des calques. Vous pouvez régler ces effets avant de les appliquer. La fonction Styles de calque comprend six effets : Reflet, Lueur externe, Biseau, Gaufrage, Lueur interne et Ombre portée.

Lorsque vous appliquez ces effets sur un calque distinct et que vous enregistrez le fichier dans un format compatible avec les calques (par exemple, le format PspImage), l'image d'origine reste inchangée sur son propre calque. En ce sens, les styles de calque ressemblent aux calques de réglage. Leur différence réside dans le fait que les styles de calque ne sont pas appliqués au support sous-jacent mais simplement aux limites du calque individuel.

Si vous redimensionnez un calque auquel un ou plusieurs styles de calque sont appliqués, les effets sont redimensionnés proportionnellement.

Vous ne pouvez appliquer des styles de calque qu'aux calques raster et vectoriels.

À quoi sert la case « Calque » ?

Lorsque cette case est cochée, elle vous permet d'afficher les données de calque et les effets appliqués. Lorsque cette case est décochée, elle vous permet de désactiver les données de calque et de n'afficher que les effets appliqués. Si vous désactivez la case **Calque**, les données du calque d'origine se comportent comme un masque.

Pourquoi les cases apparaissent-elles dans cette ordre ?

Les effets doivent être composés dans un ordre précis afin d'obtenir des résultats probants. Par exemple, il ne serait pas logique de placer un effet Ombre portée sur son objet source, ni de placer un effet Lueur externe sous un effet Ombre portée. C'est pourquoi l'effet Reflet est placé en haut, suivi de l'effet Lueur externe, de l'effet Biseau, etc. L'effet Ombre portée est le dernier effet appliqué.

Que se passe-t-il lorsque je modifie des calques en leur appliquant des effets ?

Lorsque vous ajoutez du texte ou des formes à un calque vectoriel ou que vous modifiez un calque raster en le peignant avec un outil Pinceau, les effets précédemment appliqués au calque sont appliqués à toutes les modifications que vous apportez.



Exemples de style de calque

Pour plus d'informations sur l'utilisation des styles de calque, reportez-vous à l'aide en ligne.

Utilisation des couleurs, des styles et des textures



Qu'il s'agisse d'appliquer une couleur à une image ou de modifier les couleurs d'une photographie, il est essentiel de comprendre le fonctionnement des couleurs dans Corel Paint Shop Pro Photo. Cette section décrit comment choisir les couleurs, les styles et les textures que vous utiliserez pour peindre, dessiner ou remplir vos images.

À lire dans ce chapitre :

- Utilisation de la palette Styles et textures
- Choix des couleurs avec la pipette
- Choix de couleurs à partir d'une image ou du bureau

Utilisation de la palette Styles et textures

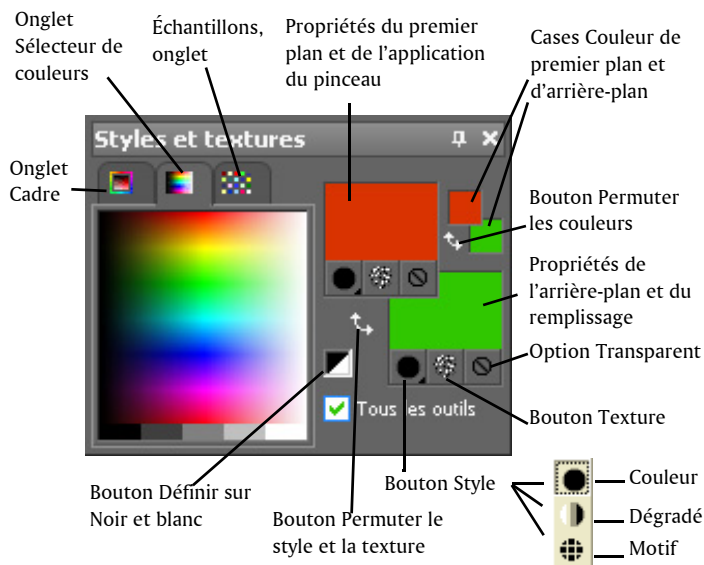
Corel Paint Shop Pro Photo permet de peindre, de dessiner et de remplir une image en utilisant de nombreux styles et textures différents.

- Les couleurs, les dégradés ou les motifs forment le style.
- Le style et la texture facultative forment le matériau.

Ces éléments peuvent être sélectionnés dans la palette Styles et textures.

Vous pouvez afficher la palette Styles et textures à tout moment. Laissez-la ouverte pendant que vous travaillez ou ne l'affichez que lorsque vous en avez besoin.

Vous pouvez également inverser les couleurs ou les styles et les textures de premier plan et d'arrière-plan.










La palette Styles et textures

Principaux composants de la palette Styles et textures

- **Onglet Cadre** : contient un rectangle externe Teinte et un rectangle interne Saturation, ainsi qu'une bande contenant du blanc, trois nuances de gris et du noir. Vous pouvez faire glisser le curseur vertical pour ajuster la luminosité et le curseur horizontal pour ajuster la saturation.
- **Onglet Sélecteur de couleurs** : affiche le panneau Couleurs disponibles, dans lequel vous pouvez sélectionner une couleur en cliquant dessus. Dans la partie inférieure, vous pouvez sélectionner le blanc, le noir ou les trois nuances de gris.
- **Onglet Échantillons** : affiche des échantillons de styles et de textures que vous pouvez enregistrer en vue de leur réutilisation. Pour plus d'informations sur les échantillons, reportez-vous à la rubrique d'aide « Utilisation des échantillons ».
- **Cases Propriétés du premier plan et du pinceau** et **Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage** : affichent le style (couleur, dégradé ou motif) et la texture facultative du premier plan et de l'arrière-plan.


Cliquez sur l'une de ces cases pour afficher la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures, dans laquelle vous définirez les options correspondantes.

- **Couleur de premier plan et Couleur d'arrière-plan** : affichent la couleur du premier plan et de l'arrière-plan actifs, et vous permettent de définir des couleurs, quels que soient le style et la texture actifs.
- **Bouton Style**  : affiche le style actif : couleur , dégradé  ou motif . Pour sélectionner un style récemment utilisé, vous pouvez cliquer sur le bouton Style et sélectionner la couleur, le dégradé ou le motif qui vous intéresse dans la liste déroulante.
- **Bouton Texture**  : active ou désactive la texture actuelle.
- **Bouton Définir sur Noir et blanc**  : définit l'avant plan en noir et l'arrière-plan en blanc. Cette action est utile lorsque vous utilisez la commande de modification de la sélection.
- **Bouton Transparent**  : indique si le style et la texture du premier plan ou de l'arrière-plan sont transparents (en d'autres termes, sans style ni texture). En règle générale, le style et la texture transparents sont utilisés avec des objets et du texte vectoriels. Un premier plan transparent ne possède pas de contour (seuls les objets ou les lettres sont remplis) et un arrière-plan transparent ne possède pas de remplissage (seuls les objets ou les lettres ont un contour). Ce bouton n'est pas disponible pour les outils nécessitant un style et une texture de premier plan ou d'arrière-plan.
- Case à cocher **Tous les outils** : spécifie si les styles et les textures de premier plan et d'arrière-plan sélectionnés s'appliquent à tous les outils. Si la case est décochée, les styles et textures sélectionnés s'appliquent uniquement à l'outil actif.



Pour afficher ou masquer la palette Styles et textures

- Choisissez Affichage ► Palettes ► Styles et textures.



Vous pouvez également fermer la palette en cliquant sur le bouton **Fermer**  situé dans la barre de titre de la palette.

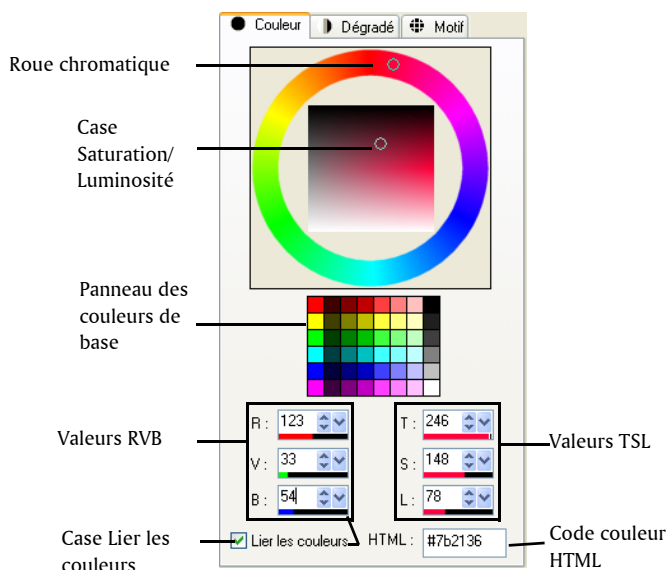
Pour permuter les couleurs ou les styles et les textures du premier plan et de l'arrière-plan

- Dans la palette Styles et textures, cliquez sur le bouton **Permuter les couleurs**  ou sur le bouton **Permuter le style et la texture** .

Sélection des couleurs avec la pipette

Lorsque vous modifiez des images dans Corel Paint Shop Pro Photo, vous devez généralement choisir une couleur avant de peindre, de dessiner ou d'effectuer un remplissage, de procéder à une correction manuelle des couleurs ou au choix d'un arrière-plan pour une nouvelle image raster. La pipette est l'outil le plus polyvalent pour choisir les couleurs.

La pipette s'affiche lorsque vous cliquez sur la case Propriétés du premier plan et du pinceau, Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage ou l'une des deux cases de couleurs. Elle s'affiche également lorsque vous cliquez sur une case Couleur d'une autre boîte de dialogue.



Pipette

L'apparence de la pipette dépend du nombre de couleurs de l'image active (16 bits/canal, 8 bits/canal, 256 couleurs, 16 couleurs ou 2 couleurs).

La pipette permet de sélectionner des couleurs de différentes façons :

- La roue chromatique et la case Saturation/Luminosité vous permettent de sélectionner une couleur, puis d'en voir un aperçu.
- Le panneau des couleurs de base affiche les couleurs les plus utilisées.

- Les valeurs RVB ou TSL permettent de choisir une couleur selon ses valeurs de rouge, de vert et de bleu ou ses valeurs de teinte, de saturation ou de luminosité.
- Il est possible d'entrer directement les valeurs de couleurs HTML.

Pour choisir une couleur à l'aide de la pipette

- 1 Dans la palette Styles et textures, procédez de l'une ou l'autre des manières suivantes :
 - Pour choisir la couleur du premier plan, cochez la case **Propriétés du premier plan et du pinceau** ou la case **Couleur de premier plan**.
 - Pour choisir la couleur d'arrière-plan, cochez la case **Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage** ou la case **Couleur d'arrière-plan**.

La boîte de dialogue Propriétés des styles et textures ou Couleur s'affiche.

Si la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures s'affiche, cliquez sur l'onglet **Couleur**.

- 2 Faites glisser l'anneau de sélection ou cliquez sur la roue chromatique pour sélectionner la couleur approximative.
- 3 Faites glisser l'anneau de sélection ou cliquez sur la case de Saturation/Luminosité pour définir la saturation et la luminosité de la couleur sélectionnée.

Déplacez-le de la gauche vers la droite pour ajuster la saturation ou du haut vers le bas pour ajuster la luminosité.

Autres applications

Choisir une couleur de base en cliquant sur un échantillon	Cliquez sur un échantillon de couleur du panneau des couleurs de base qui s'affiche sous la roue chromatique.
Choisir une couleur en spécifiant ses valeurs de rouge, de vert et de bleu (RVB)	Entrez les valeurs dans les cases R , V et B .
Choisir une couleur en spécifiant ses valeurs de teinte, de saturation et de luminosité (TSL)	Entrez les valeurs dans les cases T , S et L .
Préciser une couleur à l'aide de son code HTML	Entrez le code de couleur HTML dans la case HTML .




Vous pouvez également choisir une couleur directement dans l'onglet Cadres ou l'onglet Sélecteur de couleurs de la palette Styles et textures. L'onglet Cadres contient une version rectangulaire plus compacte de la roue chromatique et ses commandes. L'onglet Sélecteur de couleurs présente toutes les couleurs disponibles. Cliquez avec le bouton gauche de la souris pour sélectionner la couleur de premier plan ou avec le bouton droit pour sélectionner la couleur d'arrière-plan.

Sélection de couleurs à partir d'une image ou du bureau

Vous pouvez choisir une couleur de premier plan ou d'arrière-plan à partir d'une image ouverte ou à partir de n'importe quelle couleur disponible dans Corel Paint Shop Pro Photo (telle qu'une couleur de barre d'outils). Cette fonction s'avère utile pour utiliser la couleur d'une icône spécifique ou pour reprendre les couleurs du bureau de Windows. Si vous utilisez Windows 2000 ou une version ultérieure, vous pouvez choisir une couleur provenant d'autres applications (par exemple une couleur affichée dans un traitement de texte). Pour plus d'informations sur la sélection d'une couleur à partir du bureau, consultez la rubrique d'aide « Pour choisir une couleur à partir du bureau ».

Pour sélectionner une couleur à partir de l'image active

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Pipette** .
- 2 Dans la palette Options d'outils, définissez les options souhaitées :
 - Liste déroulante **Taille de l'échantillon** : sélectionnez la zone de couverture de pixel servant d'exemple
 - Case à cocher **Utiliser tous les calques** : cochez cette case pour prendre des échantillons de tous les calques d'images
- 3 Cliquez sur une couleur contenue dans l'image pour la mettre en couleur de premier plan, ou cliquez avec le bouton droit de la souris pour la mettre en couleur d'arrière-plan.



Vous pouvez également choisir une couleur à partir de l'image en utilisant les outils de peinture, tels que le pinceau ou la gomme, en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée tout en cliquant sur l'image pour choisir une couleur de premier plan ou avec le bouton droit de la souris pour choisir une couleur d'arrière-plan.

Application d'effets



Corel Paint Shop Pro Photo permet d'appliquer aux images de nombreux effets spéciaux (effets 3D, artistiques, éclaircissement, réflexion et photo). Pour créer des effets exceptionnels, vous pouvez aussi y ajouter des cadres, y peindre des images ou déformer des zones.

Pour obtenir la liste complète des effets spéciaux de Corel Paint Shop Pro Photo, reportez-vous à la rubrique « Application d'effets », dans l'aide.

À lire dans ce chapitre :

- Sélection d'effets
- Application d'effets sur les photos
- Création de photos de style rétro grâce à la Chronologie
- Application d'effets de films et de filtres aux photos
- Ajout de cadres à des images
- Utilisation de l'outil Tube à images
- Déformation d'images

Sélection d'effets

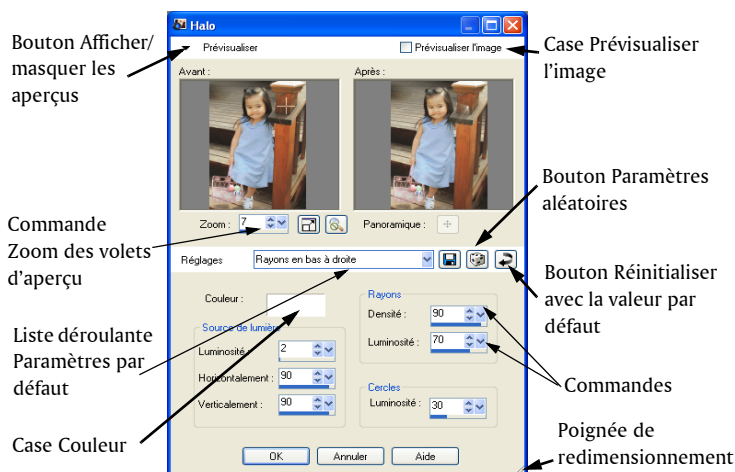
Pour choisir des effets, vous disposez des menus Effets ou du Visualiseur des effets.

Vous pouvez personnaliser la plupart des effets en ajustant leurs réglages dans les boîtes de dialogue. Celles-ci regroupent plusieurs fonctions communes :

- Le volet Avant affiche l'image d'origine et le volet Après permet d'obtenir un aperçu de l'image avec les paramètres sélectionnés.
- La valeur par défaut de la liste déroulante Paramètres par défaut est Dernières options utilisées. Les paramètres par défaut vous permettent d'appliquer les mêmes paramètres à plusieurs images.

Pour enregistrer et charger vos propres effets prédéfinis, reportez-vous à la rubrique « Utilisation et création de paramètres par défaut », dans l'aide.

Pour obtenir des informations générales sur l'utilisation des fonctions communes des boîtes de dialogue, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des boîtes de dialogue », dans l'aide.

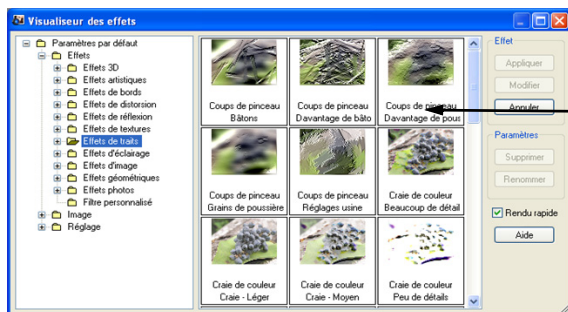


Exemple de boîte de dialogue d'effet. Notez que le paramètre par défaut a été modifié par rapport à la valeur par défaut. Dernières options utilisées.

Utilisation du Visualiseur des effets

Le Visualiseur des effets permet d'afficher un aperçu des effets avant de les appliquer à l'image. Le Visualiseur des effets affiche les paramètres par défaut de Corel Paint Shop Pro Photo ainsi que vos paramètres personnalisés.

Pour afficher les vignettes dans le Visualiseur des effets, Corel Paint Shop Pro Photo applique les paramètres par défaut ou les paramètres d'effet personnalisés que vous avez enregistrés avec l'image. Le paramètre par défaut est enregistré en tant que script au format de fichier de Corel Paint Shop Pro Photo (PspScript).



Les vignettes vous donnent un aperçu des effets que vous choisissez.

Visualiseur des effets

Pour sélectionner un effet dans le menu Effets

1 Choisissez le menu **Effets**, sélectionnez une catégorie d'effet, puis un effet. Par exemple, choisissez **Effets ► Effets de distorsion ► Torsion**. Pour la plupart des effets, une boîte de dialogue s'ouvre.

2 Indiquez les paramètres souhaités ou choisissez-en un dans la liste déroulante **Paramètres par défaut**.

Vous pouvez prévisualiser l'effet dans le volet **Après**.

Note : Les paramètres par défaut ne sont pas disponibles pour tous les effets.

3 Cliquez sur **OK**.

Pour sélectionner un effet dans le Visualiseur des effets

1 Choisissez **Effets ► Visualiseur des effets**.

Le Visualiseur des effets s'affiche.

2 Dans l'arborescence qui s'affiche dans le volet de gauche, exécutez l'une des opérations suivantes :

- Pour afficher tous les effets appliqués à l'image, cliquez sur le dossier **Paramètres par défaut**.
- Pour afficher la catégorie d'un effet, cliquez sur un sous-dossier du dossier **Effets** (par exemple, **Effets 3D**, **Effets artistiques** ou **Effets photos**).

Corel Paint Shop Pro Photo explore le dossier sélectionné et crée des vignettes de l'image en y appliquant chaque paramètre d'effet par défaut.

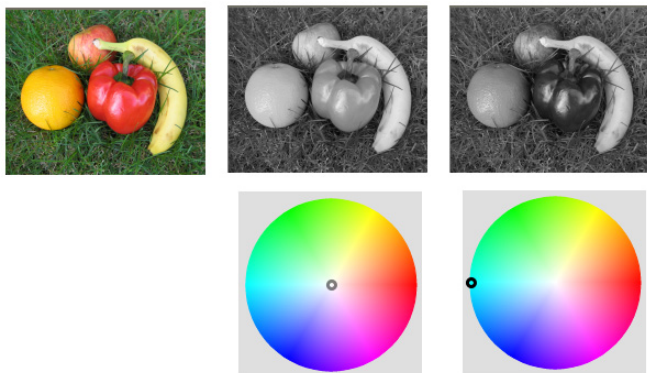
- 3 Cliquez sur une vignette pour sélectionner le paramètre par défaut d'un effet.
- 4 Cliquez sur **Appliquer**.

Application d'effets sur les photos

Il est possible d'appliquer différents effets aux images pour simuler certaines techniques et procédés photographiques classiques.

Film noir et blanc

Vous pouvez simuler des prises avec une pellicule en noir et blanc. Pour modifier l'effet, vous pouvez appliquer une grande gamme de valeurs RVB et régler la luminosité et la clarté de l'image.



Les réglages de couleur de filtre dans la boîte de dialogue Film noir et blanc permettent d'obtenir des résultats très différents de la photo d'origine (en haut à gauche).

Film infrarouge

Vous pouvez également simuler une prise de vue avec une pellicule en noir et blanc et infrarouge avec un appareil photo équipé d'un filtre laissant

passer les infrarouges. Pour renforcer l'effet, vous pouvez ajuster les paramètres de grain et d'éclat.

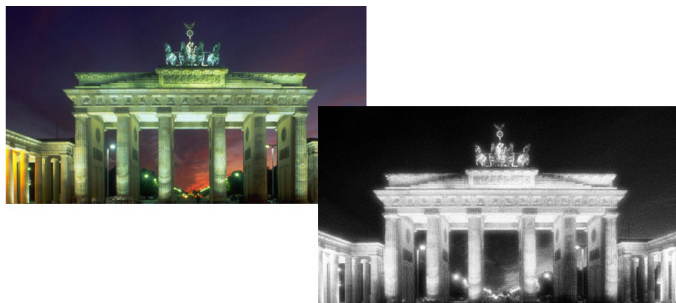


Photo d'origine (à gauche) et même photo après application d'un effet Film infrarouge (à droite)

Tonalité sépia

Vous pouvez simuler une prise de vue réalisée avec une pellicule sépia. Les images de couleur sépia ressemblent aux photos en noir et blanc (photos en niveaux de gris), sauf que les tons sont bruns au lieu d'être gris.

Chronologie

L'effet Chronologie permet de recréer certains styles photographiques anciens. Vous pouvez choisir parmi sept styles qui couvrent la période allant de 1839 aux années 80. Pour plus d'informations sur l'effet Chronologie, reportez-vous à la section « Création de photos de style rétro grâce à la Chronologie » à la page 108.

Film et filtres

Corel Paint Shop Pro Photo vous permet d'essayer des effets qui simulent ceux obtenus avec différents types de films et de filtres d'appareils photo. Pour plus d'informations sur l'application d'effets de films et de filtres, reportez-vous à la section « Application d'effets de films et de filtres aux photos » à la page 108.

Création de photos de style rétro grâce à la Chronologie

La Chronologie permet de recréer certains styles photographiques de style rétro. Vous pouvez choisir parmi sept styles qui couvrent la période allant de 1839 aux années 80.

La boîte de dialogue Chronologie est dotée de vignettes permettant d'obtenir un aperçu de chaque effet sur votre photo. Elle dispose également d'une zone d'information qui donne une brève description de l'effet.



La photo de gauche est celle d'origine. Le style Daguerréotype de la Chronologie a été appliqué à celle de droite.

Vous pouvez régler chaque effet à l'aide du curseur Intensité de la boîte de dialogue Chronologie. Ce curseur permet de modifier l'aspect de l'effet de diverses manières, selon l'effet que vous choisissez. Par exemple, le curseur Intensité peut permettre de régler la couleur, la luminosité ou le contraste.

Il est également possible d'appliquer aux photos des bords qui simulent l'aspect des bords des photos de style rétro.

Pour plus d'informations sur les différents styles, paramètres et cadres de Chronologie, reportez-vous à la rubrique « Création de photos de style rétro grâce à la Chronologie », dans l'aide.

Application d'effets de films et de filtres aux photos

Que vous soyez un photographe novice ou expérimenté, Corel Paint Shop Pro Photo vous permet d'essayer des effets qui simulent ceux obtenus avec différents types de films et de filtres d'appareils photo. Vous pouvez choisir un effet de film prédéfini dans la liste Aspects chromatiques, ainsi qu'un effet de filtre dans la liste Filtres graphiques.

Il est également possible de combiner un effet de film avec un effet de filtre pour créer un style singulier.

Aspect chromatiques

Les aspects chromatiques s'inspirent des effets obtenus avec différents types de films dans un appareil photo classique. Ils sont décrits selon le type d'effet produit plutôt que par nom de film, ce qui facilite leur identification. Vous pouvez ainsi vous en servir sans pour autant avoir travaillé avec les types de films concernés. Contrairement aux filtres graphiques, qui permettent d'appliquer une couleur à l'ensemble d'une photo, les aspects chromatiques permettent de mettre l'accent sur certains éléments de la photo en accentuant ou en atténuant certaines couleurs. Certains aspects chromatiques modifient le contraste ou la douceur des photos.



Filtres graphiques

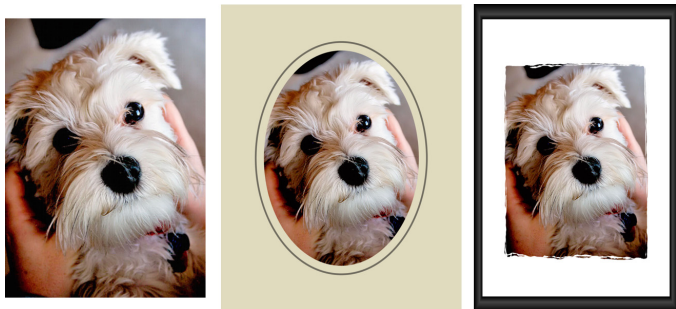
Les filtres graphiques simulent l'effet obtenu en plaçant des filtres de couleur devant l'objectif d'un appareil photo. Même si la couleur est appliquée à l'ensemble de la photo, Corel Paint Shop Pro Photo conserve la luminance de l'image pour obtenir un effet de tonalité de couleurs. Vous pouvez utiliser une couleur prédéfinie ou choisir une couleur personnalisée.

Pour plus d'informations sur cet effet, reportez-vous à la rubrique « Application d'effets de films et de filtres aux photos », dans l'aide.

Ajout de cadres à des images

Vous pouvez utiliser les cadres pour apporter une touche finale accrocheuse à vos images. Divers styles de cadres sont disponibles : cadres de forme carrée, ovale, moderne ou classique, à bords capitonnés ou de type photo, etc.

Le cadre est appliqué sur un calque distinct, que vous pouvez modifier comme un calque normal.



Vous pouvez insérer un cadre autour de vos images.

Utilisation de l'outil Tube à images

Vous pouvez utiliser l'outil Tube à images pour peindre toute une gamme d'objets. Par exemple, vous pouvez ajouter des papillons et des insectes à une scène de pique-nique ou entourer une image de fleurs. Vous pouvez utiliser l'un des tubes à images proposés dans Corel Paint Shop Pro Photo ou créer le vôtre.



L'outil Tube à images permet d'appliquer à des photos différentes images prédéfinies pour créer des effets uniques.

Les tubes à images sont des fichiers au format .PspTube. Chaque fichier est composé d'une série d'images organisée en lignes et en colonnes, appelées cellules. De nombreux tubes créent des images discrètes (telles que des

animaux de zoo), alors que d'autres créent un effet d'image continue (telle que de l'herbe).



Chaque fichier de tube à images comprend une série d'images.

Pour faciliter la modification des éléments des tubes à images, vous pouvez les peindre sur un calque distinct.

Pour plus d'informations sur la modification ou la personnalisation de tubes à images, reportez-vous à la rubrique « Utilisation de l'outil Tube à images », dans l'aide.

Déformation d'images

Vous pouvez produire un effet déformant sur des zones de l'image à l'aide des pinceaux déformants. Vous pouvez vriller, contracter ou étirer certaines zones d'une image et créer de nombreux effets remarquables. L'effet du pinceau déformant est souvent fonction du temps d'application, ce qui signifie que plus vous maintenez le pinceau sur une zone, plus la déformation est prononcée.



Vous pouvez utiliser l'outil Pinceau déformant pour créer des caricatures.

Vous pouvez également déformer des images à l'aide d'une grille. Lorsque vous utilisez l'outil Grille déformante, une grille ou une maille est insérée dans l'image. Les intersections de la grille comportent des points de déformation, ou nœuds, que vous pouvez faire glisser pour déformer l'image. Pour plus d'informations sur l'utilisation d'une grille déformante, reportez-vous à la rubrique « Pour déformer des images à l'aide d'une grille », dans l'aide.

Utilisation du texte



Corel Paint Shop Pro Photo vous permet d'ajouter du texte à des images et de créer des effets de texte étonnants.

À lire dans ce chapitre :

- Application de texte
- Mise en forme de texte

Application de texte

Corel Paint Shop Pro Photo vous permet d'appliquer différents types de texte à vos images. Vous pouvez appliquer un texte vectoriel, un texte raster flottant ou un texte comme sélection. Le type de texte à appliquer dépend de l'effet que vous voulez créer.

Le texte vectoriel, utilisé dans la plupart des cas, est le type de texte le plus polyvalent car il est possible d'en modifier les caractères à tout moment. Par exemple, vous pouvez modifier les mots, la police et le style de caractères ainsi que l'alignement. Contrairement au texte raster, le texte vectoriel conserve des contours nets lorsque vous le redimensionnez.



Vous pouvez ajouter un texte à vos photos.

Lorsque vous utilisez des outils raster uniquement, tels que l'outil Grille déformante, ou que vous appliquez des commandes raster uniquement, un effet par exemple, le texte vectoriel est converti en calque raster. Il n'est donc plus possible de le modifier en tant que texte.




Pour plus d'informations sur le texte raster et le texte basé sur une sélection, reportez-vous à la section Application de texte dans l'aide.

Options de mise en forme du texte

Lorsque vous créez du texte, vous pouvez définir des options de mise en forme, telles que la police, la taille de la police, l'alignement et l'espacement entre les caractères et entre les lignes. Pour plus d'informations sur les options de mise en forme du texte, reportez-vous à la section « Mise en forme de texte » à la page 115.

Vous pouvez supprimer du texte basé sur une sélection, du texte raster ou du texte vectoriel lorsque vous le souhaitez.

Pour créer du texte


- 1 Dans la barre d'outils Outils, sélectionnez **Texte** .
- 2 Dans la palette Styles et textures, cliquez sur la case **Propriétés du premier plan et du pinceau**, puis choisissez la couleur du contour du texte.
Si la palette Styles et textures n'est pas affichée, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Styles et textures**.
Pour créer du texte sans contour, cliquez sur le bouton **Transparence**  situé sous la zone Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage.
- 3 Dans la palette Styles et textures, cliquez sur la case **Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage**, puis choisissez la couleur de remplissage du texte.
Si vous ne souhaitez pas remplir le texte, cliquez sur le bouton **Transparent**  situé sous la zone Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage, puis réglez le paramètre **Pinceau** de la palette Options d'outils sur **1** ou plus.
- 4 Choisissez l'un des types de textes suivants dans la liste déroulante **Création** de la palette Options d'Outils :
 - **Vectoriel** : crée du texte entièrement modifiable sur un calque vectoriel. Utilisé dans la plupart des cas, il s'agit du type de texte par défaut.
 - **Sélection** : crée un cadre de sélection en pointillés de la forme des caractères du texte. Le calque sous-jacent remplit le cadre en pointillés.
 - **Flottant** : crée un texte raster comme sélection flottante. Il est possible de déplacer la sélection mais pas de modifier les caractères du texte.
- 5 Dans la palette Options d'outils, choisissez une police, une taille de police, des unités et un style de police.
Note : Deux options sont disponibles dans la liste déroulante **Unités** — Points (pour l'impression) et Pixels (pour l'affichage Web).

- 6 Dans la fenêtre d'image, cliquez à l'endroit où vous souhaitez appliquer le texte, saisissez le texte dans la boîte de dialogue Texte et cliquez sur **Appliquer**.




Pour des informations sur l'utilisation de la palette Styles et textures pour la sélection des couleurs de contour et de remplissage du texte, reportez-vous à la section « Utilisation de la palette Styles et textures » à la page 97.

Suppression de texte

- 1 Choisissez l'outil **Sélection**  dans la barre d'outils.
- 2 Positionnez le curseur sur le texte, lorsque le curseur change d'apparence, cliquez pour sélectionner le texte.
Un cadre de délimitation entoure le texte.
- 3 Appuyez sur la touche **Suppr**.



Pour supprimer un caractère ou des mots dans un bloc de texte, cliquez dans le bloc avec l'outil **Texte** , supprimez les caractères ou les mots dans la boîte de dialogue Texte, puis cliquez sur **Appliquer**.

Mise en forme de texte

Les options de mise en forme du texte de Corel Paint Shop Pro Photo permettent de choisir l'aspect du texte. Il est possible de les définir lors de la création de texte vectoriel, raster ou de sélection. Si vous créez du texte vectoriel, vous avez la possibilité de changer la mise en forme du texte à tout moment en modifiant les paramètres de mise en forme du texte. Vous ne pouvez modifier ni les caractères, ni la mise en forme d'un texte raster. Vous ne pouvez modifier du texte raster qu'à l'aide de l'outil de sélection.


Les options suivantes permettent de mettre le texte en forme :

- **Police, Taille, Unités et Style de police** : vous permettent de choisir la typographie, la taille de la police et les unités en fonction du résultat souhaité (impression ou Web) et du style recherché (gras, italique, souligné, barré).
- **Alignement** : permet de centrer plusieurs lignes de texte ou de les aligner sur une marge gauche ou droite.
- **Direction** : permet de placer le texte en position horizontale ou verticale.





- Crénage : permet de modifier l'espacement entre les caractères.
- Interligne : permet de modifier l'espacement entre les lignes.
- Suivi : permet de définir le même espacement entre les caractères.
- Anticrénelage : permet de lisser les contours des caractères du texte.

Pour plus d'informations sur le crénage, l'interligne et le suivi, reportez-vous à la section Mise en forme de texte dans l'aide.


Comment repérer du texte vectoriel ?

Comme tout autre objet vectoriel, le texte vectoriel est identifiable à l'icône vectoriel  qui s'affiche en regard du texte dans la palette Calques.

Pour définir la direction du texte

- 1 Dans la barre d'outils Outils, sélectionnez **Texte** .
- 2 Cliquez sur le texte.
La boîte de dialogue Texte s'affiche.
- 3 Choisissez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Direction** de la palette Options d'outils :
 - **Horizontal et vers le bas**  : positionne le texte à l'horizontale et les lignes suivantes au-dessous de la première ligne.
 - **Vertical et vers la gauche**  : positionne chaque caractère verticalement et les lignes suivantes sur la gauche de la première ligne.
 - **Vertical et vers la droite**  : positionne chaque caractère verticalement et les lignes suivantes sur la droite de la première ligne.
- 4 Dans la boîte de dialogue Texte, cliquez sur **Appliquer**.

Pour adoucir des bords irréguliers dans du texte

- 1 Dans la barre d'outils Outils, sélectionnez **Texte** .
- 2 Cliquez sur le texte.
La boîte de dialogue Texte s'affiche.
- 3 Choisissez un outil dans la liste déroulante **Anticrénelage** de la palette Options d'outils :
 - **Désactiver** : aucun anticrénelage n'est appliqué (les bords du texte sont irréguliers).
 - **Net** : applique un léger adoucissement des bords du texte.
 - **Doux** : applique un adoucissement plus important des bords du texte.
- 4 Dans la boîte de dialogue Texte, cliquez sur **Appliquer**.

Impression



Corel Paint Shop Pro Photo propose un grand choix de possibilités pour l'impression de votre travail.

À lire dans ce chapitre :

- Impression d'images
- Création de modèles

Impression d'images

Corel Paint Shop Pro Photo propose plusieurs méthodes pour imprimer des images. Vous pouvez lancer une impression à partir de l'Organiseur, utiliser un modèle ou une composition personnalisée pour respecter les exigences de taille spécifiques.



Vous pouvez imprimer des planches de contacts (gauche), imprimer à des tailles de photos standard (centre) ou créer des compositions personnalisées (droite).

Vous pouvez imprimer vos images directement à partir de l'Organiseur. Vous pouvez par exemple imprimer une planche de contacts à partir de l'Organiseur. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'Organiseur, reportez-vous à la section « Recherche, revue et organisation d'images » dans l'aide.

Les modèles facilitent le positionnement et le dimensionnement des images. Vous pouvez utiliser des modèles de mise en page et d'impression des images en dimensions standard, notamment en 4 × 6 pouces, 5 × 7 pouces et 10 × 15 centimètres. Vous pouvez utiliser un modèle Corel Paint Shop Pro Photo ou créer votre propre modèle personnalisé à partir d'une composition que vous avez créée.

Créer vos propres compositions vous offre la suplesse d'imprimer vos images à la taille de votre choix et vous permet de créer une page personnalisée pour des projets tels qu'un album-souvenir. Pour plus d'informations sur la création de compositions, reportez-vous à la section «Création de compositions » à la page 121.

Pour plus d'informations sur la préparation des images à des fins professionnelles, reportez-vous à la rubrique Impression d'images dans l'aide.

Pour imprimer l'image active

- 1 Choisissez **Fichier ► Imprimer**.
- 2 Dans le pavé **Imprimante**, cliquez sur **Imprimante**.
La boîte de dialogue Impression s'affiche.
- 3 Choisissez une imprimante dans la liste déroulante **Nom** puis, cliquez sur **OK**.
- 4 Cliquez sur l'onglet **Placement** puis, saisissez une valeur dans la commande **Nombre de copies**.
- 5 Dans le pavé **Orientation**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
- 6 Choisissez l'une des options suivantes dans le pavé **Taille et position** :
 - **Largeur et Hauteur** : permet d'indiquer les valeurs de largeur et de hauteur de l'image.
 - **Échelle** : permet le redimensionnement de l'image en saisissant un pourcentage.
 - **Pleine page** : ajuste l'image à la page d'impression.
 - **Centrer sur la page** : centre l'image dans la page d'impression.
 - **Angle supérieur gauche de la page** : positionne l'image dans le coin supérieur gauche de la page d'impression.
 - **Décalage personnalisé** : permet d'entrer des valeurs dans les cases **Décalage à gauche** et **Décalage vertical**.

7 Cliquez sur l'onglet **Options**.

8 Choisissez l'une des options suivantes dans le pavé **Sortie** :

- **Couleur**
- **Niveaux de gris**
- **Séparations CMJN**

Si vous sélectionnez l'option **Séparations CMJN**, vous pouvez imprimer les étiquettes CMJN sur la plaque ou la page de chaque couleur en cochant la case **Intitulé des séparations CMJN** dans le pavé **Repères**.

9 Cliquez sur **Imprimer**.

Autres applications

Imprimer le nom du fichier sous l'image	Cochez la case Nom de l'image dans le pavé Repères .
Imprimer un négatif de l'image	Cochez la case Négatif dans le pavé Couleurs .
Imprimer un arrière-plan de couleur autour de l'image	Cochez la case Arrière-plan , cliquez sur la case de couleur et choisissez une couleur dans la palette de couleurs.




Pour plus d'informations sur la création de compositions, reportez-vous à la rubrique **Création de compositions** dans l'aide.


Pour imprimer une planche de contacts

- 1 Dans l'Organiseur, recherchez les fichiers que vous souhaitez imprimer. Si l'Organiseur n'est pas affichée, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Organiseur**.
- 2 Pour effectuer une tâche, suivez les procédures indiquées dans le tableau suivant.

Action à réaliser	Procédure
-------------------	-----------

Imprimer des images sélectionnées	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez sur les vignettes que vous souhaitez imprimer. Cliquez sur le bouton Imprimer la planche de contacts  , définissez les paramètres de la boîte de dialogue Imprimer la planche de contacts , puis cliquez sur Imprimer .
-----------------------------------	---


Action à réaliser Procédure

Imprimer toutes les images du dossier sélectionné	Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'Organiseur et choisissez Sélectionner tout . Cliquez sur le bouton Imprimer la planche de contacts  , définissez les paramètres de la boîte de dialogue Imprimer la planche de contacts, puis cliquez sur Imprimer .
---	--



Pour plus d'informations sur les options d'impression, reportez-vous à la rubrique Préparation de l'impression dans l'aide.

Pour imprimer des images à partir d'un modèle

- 1 Dans l'Organiseur, sélectionnez les vignettes des images que vous souhaitez imprimer.
- 2 Choisissez **Fichier ► Imprimer une composition**.
La boîte de dialogue Impression d'une composition s'affiche.
- 3 Cliquez sur **Fichier ► Ouvrir modèle**.
La boîte de dialogue Modèles s'affiche.
- 4 Sélectionnez une catégorie à partir de la liste du pavé **Catégorie**.
Des vignettes des modèles de chaque catégorie s'affichent dans la fenêtre de droite. Les modèles personnalisés que vous avez enregistrés figurent sous la catégorie **Définis par l'utilisateur**. Si le modèle personnalisé a été enregistré avec des images, les cellules sont remplies de couleur.
- 5 Sélectionnez un modèle, puis cliquez sur **OK**.
Note : Si vous avez préalablement enregistré des images dans le modèle, elles apparaissent dans les cellules du modèle et dans la liste des vignettes. Les modèles dans lesquels il manque des images affichent des cellules grisées dans les vignettes correspondantes.
- 6 Faites glisser les images dans les cellules du modèle.
Si vous souhaitez remplir le modèle avec des copies de la même image, cliquez sur une vignette, puis sur le bouton **Remplir le modèle avec l'image** .
- 7 Cliquez sur **Fichier ► Imprimer**.



Pour plus d'informations sur l'enregistrement de modèles contenant des liens vers les images, reportez-vous à la rubrique d'aide Définition de l'emplacement des fichiers.



Vous pouvez supprimer une image d'un modèle en la sélectionnant et en appuyant sur **Supprimer**.

Il est également possible d'ouvrir les images en sélectionnant **Fichier ▶ Ouvrir image**.

Création de compositions

Vous pouvez créer une composition et positionner les images individuellement ou appliquer les mêmes paramètres à toutes les images.

En effectuant une rotation ou un zoom, vous pouvez modifier la composition de vos images. Par défaut, les images sont affichées avec un agrandissement de 100 %. Vous pouvez effectuer un zoom avant pour mieux visualiser les détails de l'image ou un zoom arrière pour visualiser une plus grande partie de l'image.

Lorsque vous utilisez une composition, vous pouvez ajouter des légendes descriptives, annuler ou rétablir les modifications que vous apportez et enregistrer la composition en tant que modèle en vue d'une utilisation future.

Pour ajouter des images à une composition

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez imprimer.



Si vous souhaitez sélectionner plusieurs fichiers, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur les fichiers. Pour sélectionner une séquence de fichiers, cliquez sur le premier fichier, maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur le dernier fichier.

- 2 Choisissez **Fichier ▶ Imprimer une composition** pour ouvrir la fenêtre Impression d'une composition.


Les vignettes des images sélectionnées apparaissent sur le côté gauche de la fenêtre ; la composition apparaît dans l'espace de travail principal. Si vous souhaitez ajouter des images à la fenêtre Impression d'une composition, choisissez **Fichier ▶ Ouvrir une image** puis choisissez les images.

- 3 Faites glisser les vignettes dans une cellule du modèle ou sur la page de composition personnalisée.

Autres applications

Imprimer la page avec les paramètres actuels	Cliquez sur le bouton Imprimer  .
Modifier les options de configuration de l'impression	Choisissez Fichier ► Configuration de l'impression . Dans la boîte de dialogue Configuration de l'impression, vous pouvez apporter des modifications aux paramètres de votre choix.
Fermer la fenêtre Impression d'une composition.	Cliquez sur le bouton Fermer Impression d'une composition  .

Pour créer une légende

- 1 Choisissez **Fichier ► Imprimer une composition** pour ouvrir la fenêtre Impression d'une composition.
- 2 Faites glisser les vignettes dans une cellule du modèle ou sur la page de composition personnalisée.
- 3 Cliquez sur le bouton **Création d'un champ texte** .
- 4 Tracez la zone de texte en faisant glisser le pointeur de la souris.
- 5 Entrez le texte que vous souhaitez voir figurer sur la page imprimée dans la boîte de dialogue Champ texte.
- 6 Définissez la police et ses attributs, ainsi que les options d'alignement.
Note : Si vous souhaitez toujours utiliser ces paramètres, cochez la case **Conserver les paramètres de texte**.
- 7 Cliquez sur **OK**.

Autres applications

Déplacer la zone de texte dans l'image	Faites glisser la zone de texte.
Redimensionner la zone de texte	Faites glisser les poignées d'angle vers l'intérieur ou l'extérieur.
Faire pivoter le texte	Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone de texte, puis choisissez Rotation à droite ou Rotation à gauche .

Partage et envoi de photos par e-mail



Corel Paint Shop Pro Photo vous permet d'envoyer vos photos par e-mail ou de les partager par le biais d'un service de partage de photos.

Au sommaire...

- Envoi par e-mail de photos, de vidéos et de diaporamas
- Envoi d'images à un service de partage de photos

Envoi de photos, de vidéos et de diaporamas par e-mail

Vous pouvez envoyer des photos, des vidéos et des diaporamas directement depuis Corel Paint Shop Pro Photo. Il est possible d'envoyer ces éléments par e-mail depuis la fenêtre d'image, un plateau à photos ou l'Organiseur.

Vous pouvez envoyer ces éléments des façons suivantes : (notez qu'il est uniquement possible d'envoyer les vidéos et les diaporamas sous forme de pièces jointes)

- **Photos incorporées** : vous pouvez incorporer vos photos au corps de vos messages électroniques. Cela signifie que le destinataire du message peut voir les photos dès qu'il ouvre le message. Les photos incorporées apparaissent uniquement dans les messages envoyés au format HTML. Il s'agit d'un format de messagerie standard mais si vous savez que le destinataire utilise le format RTF, choisissez l'option Pièces jointes.
- **Pièces jointes** : vous pouvez envoyer photos, vidéos ou diaporamas (enregistrés au format .Show) en pièces jointes. Chaque objet est joint en tant que fichier individuel, le format d'origine est conservé et le destinataire du message peut décider de la manière de visualiser les photos et les vidéos.

Pour plus d'information sur l'envoi par e-mail depuis Corel Paint Shop Pro Photo, reportez-vous à la rubrique d'aide Envoi de photos, de vidéos et de diaporamas.

Pour envoyer des photos, des vidéos et des diaporamas par e-mail

1 Choisissez **Fichier ► E-mail** et sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Image active** : vous permet d'envoyer l'image qui est actuellement active dans la fenêtre d'image.
- **Toutes images ouvertes** : vous permet d'envoyer toutes les images qui sont ouvertes dans la fenêtre d'image.
- **Tous éléments sélectionnés** : vous permet d'envoyer tous les éléments (photos, vidéos ou diaporamas) qui sont actuellement sélectionnés dans l'Organiseur ou un plateau à photos.

2 Sélectionnez l'une des options suivantes dans la boîte de dialogue E-mail :

- **Photos incorporées** : affiche les images dans le corps de vos messages électroniques.
- **Pièces jointes (format du fichier d'origine)** : envoie des objets en tant que pièces jointes séparées Cette option conserve le format des fichiers d'origine.

3 Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Taille maximale de la photo**.

Note: Cette option n'est pas disponible pour les vidéos ni les diaporamas.

La taille totale du message figure en-dessous de la fenêtre d'aperçu.




Certains services de messageries peuvent limiter la taille des messages, ce qui pourrait empêcher l'envoi ou la réception de messages de plus de 1 Mo. Diminuez la taille de l'e-mail en sélectionnant moins de photos ou en réduisant le paramètre **Taille maximale de la photo**.

L'option Photos incorporées est disponible uniquement pour les clients de messagerie qui prennent en charge les MAPI étendus, comme Outlook.



Vous pouvez visualiser les éléments que vous envoyez en cliquant sur les flèches de lecture qui figurent sous la vignette d'aperçu.

Vous pouvez aussi envoyer des photos par e-mail depuis l'Organiseur en sélectionnant les photos et en cliquant sur le bouton **Expédier le diaporama par e-mail**  sur la barre d'outils de l'Organiseur.

Vous pouvez également créer des diaporamas et les envoyer par e-mail directement depuis le mode Revue rapide. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Utilisation du mode Revue rapide » dans l'aide.

Envoi d'images à un service de partage de photos

Un service de partage de photos vous permet non seulement de stocker et de partager vos images en ligne, mais aussi de commander des tirages de haute qualité et des cartes de vœux. Vous pouvez choisir parmi la liste de services de partage de photos pris en charge.

Pour pouvoir ajouter, partager et imprimer des photos, vous devez créer un compte auprès d'un service de partage de photos. Pour plus d'informations sur la création d'un compte, consultez le site Web du service concerné.

Pour plus d'informations sur l'utilisation des services de partage de photos, reportez-vous à la rubrique d'aide Envoi d'images à un service de partage de photos.


Pour choisir un service de partage de photos

- 1 Choisissez **Fichier ▶ Préférences ▶ Préférences générales du programme**.
- 2 Dans le volet de gauche, cliquez sur **Partage de photos**.
- 3 Sélectionnez un service de partage des photos dans la liste des services disponibles.
- 4 Cliquez sur **OK**.



Pour savoir si d'autres services de partage de photos sont pris en charge, choisissez **Aide ▶ Rechercher une mise à jour**. Votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Pour envoyer des images à un service de partage de photos

- 1 Dans l'organiseur, sélectionnez les images que vous voulez télécharger vers un service de partage de photos.
Si l'Organiseur n'est pas affiché, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Organiseur**.
- 2 Dans l'onglet Organiseur, cliquez sur le bouton **Commander des tirages** .
- 3 Suivez les instructions de la boîte de dialogue de téléchargement de photos.



Si vous n'avez pas créé de compte auprès d'un service de partage de photos, vous pouvez cliquer sur le lien **Créer un compte** situé sur la première page (étape 1) de la boîte de dialogue de téléchargement de photos.

Index

A

- adoucir, outil** 20
- adoucissement**
 - teint de la peau 57
 - texte 116
- affichage**
 - calques 92
- Ajouter un filigrane visible** 3
- angle de rectification** 40
- anticrénelage**
 - Texte..... 116
- aperçu**
 - images 28
- appareil photo numérique**
 - acquisition de photos 24
- apprentissage** 9
- arrière-plan**
 - effacement de lignes droites .. 63
 - effacement des zones 63
 - impression 119
 - permutation avec le
premier plan 99
 - restauration des pixels effacés . 63
- Aspect chromatiques** 109
- assemblage de photos** 90
- assombrissement de photos**
 - Traitement optimal
des photos 43
- attacher**
 - des fichiers à des e-mails . . . 123
- attribution d'un nouveau nom**
 - calques 92
- attributs de la police** 115
 - modification 116
- augmentation de la netteté**
 - contours 43
- automatisation**
 - corrections de photos de base . 41

B

- barre d'état** 13
- barre d'outils Effets** 16
- barre d'outils Outils** 17
- barre d'outils Outils**
 - utilisation des outils 17
- barre d'outils Photo** 17
- barre d'outils Standard** 17
- barre d'outils Web** 17
- barre de menus** 13
- barres d'outils** 13
 - affichage 17
 - masquer 17
 - types..... 16
 - utilisation 16
- blanchissement des dents** 55
- boîtes de dialogue**
 - affichage de l'aide 12
- bords irréguliers**
 - adoucissement dans
du texte 116
- bronzage, application** 56
- bruit**
 - suppression..... 43
 - suppression rapide 44

C

cadres d'image 109

calques 87

affichage 92

ajout de texte

ou de graphismes 89

attribution d'un nouveau nom 92

création 91

déplacement 93

déplacement d'objets vectoriels 93

déplacement sur le support 94

rectification d'un seul calque 40

rectification de plusieurs

calques 40

réorganisation 93

sélection 91

types. *Voir le nom d'un calque*

déterminé

utilisation avec des photos 88

calques d'effets 94

changeur de couleur, outil 21, 64

chargement

images 23

clonage, images 59

code HTML

spécification des couleurs 101

collage

images dans d'autres

applications 31

collages 89

combinaison

images 89

compositions

ajout d'images 121

ajout de légendes 122

fermeture 122

impression 122

compositions, impression

Voir impression de composition

compression

images 29

conservation

proportions actuelles

des zones de recadrage 38

contours

augmentation de la netteté 43

mélange 61

conventions utilisées dans la

documentation 9

copie

images dans d'autres

applications 31

Copie spéciale, commande 31

Corel Corporation 8

correction

cosmétique de l'image 54

couleurs 89

perspective photographique 40

rapide d'images 42

rayures 58

tons 89

Traitement optimal des photos 42

corrections cosmétiques 54

corrections rapides 35

bruit 44

photos 42

couleurs

correction 89

impression en tant

qu'arrière-plan 119

modification 63

permutation du premier plan et de

l'arrière-plan 99

sélection à partir d'échantillons	101	didacticiel	1
sélection à partir d'une image	102	didacticiels	9
sélection à partir des valeurs RVB	101	données IPTC	29
sélection à partir des valeurs TSL	101	dossiers, impression	120
sélection à partir du bureau . .	102		
sélection avec la pipette	100	E	
spécification avec le code HTML.	101	échantillons	
		sélection des couleurs	101
couleurs du bureau, utilisation	102	éclaircir davantage/assombrir	
coup de pinceau		davantage, outil	19
définition des propriétés	98	éclaircissement de photos	
Couteau de la palette, outil . .	22	Traitement optimal des photos	43
Craie, outil	22	effacement	
crayon de couleur.	22	lignes droites des arrière-plans	63
		lignes droites des images.	62
		zones d'arrière-plan.	63
		zones d'image	61
D		effet Chronologie	107
défauts, suppression	59	styles	108
définition		effet de bronzage	56
interactive des zones		effet Étirement	56
de recadrage	38	effet Film infrarouge	106
déformation		effet Film noir et blanc	106
images	111	effet Tonalité sépia	107
démarrage.	23	effets.	103
dents, blanchissement	55	application	103
déplacement		création	89
calques	93	photo	106
calques sur le support	94	sélection	103
légendes	122	sélection dans le menu Effets.	105
objets vectoriels entre		sélection dans le Visualiseur	
des calques	93	des effets	105
désinstallation	5	types. <i>Voir le nom d'un</i>	
diaporamas		<i>effet spécifique</i>	
envoi par e-mail.	123	effets de calques.	94

effets de films	107	images.....	27
application.....	108	fichiers	
effets de filtres	107	compression	29
application.....	108	envoi par e-mail	123
Effets photos	106	exécution de scripts	
effets photos		à l'ouverture	28
Chronologie.....	107	ouverture d'un fichier	
Film et filtres	107	récemment affiché.....	28
Film infrarouge	106	ouverture depuis	
Film noir et blanc.....	106	l'Organiseur.....	28
Tonalité sépia	107	fichiers JPEG	29
effets réalistes	94	fichiers PNG	29
effets spéciaux		fichiers RAW	29
<i>Voir effets</i>		fichiers TIFF	29
enregistrement		Filtres graphiques	109
images.....	29	flou	
images avec informations EXIF .	30	augmentation de la netteté	
enregistrement		pour les bords de la photo	43
d'un produit Corel	7	création avec profondeur de	
envoi		champ	47
d'images vers des services		fonction Plateau à photos	15
de partage de photos	125	fonctions	
fichiers par e-mail	123	nouvelles	1
envoi par e-mail	123	formats d'appareil photo	
fichiers	123	Raw pris en charge	27
espaces de travail		formats de fichiers	
par défaut, exploration.....	13	sélection	29
suppression de l'image active .	32	Formes, outil	21
étaier	22	Fusion de photos HDR,	
exécution de scripts		commande 45	
ouverture des fichiers	28	Fusion résultant d'une prise	
F		de vue en fourchette	2
fermeture	6	G	
fenêtre Composition		gaufrage, outil	20
à imprimer.....	122		

Gomme artistique, outil	22
gouttes, appliquer	56
graphismes	
ajout à des calques	89
I	
images, cadres	109
imperfections, suppression	55
impression	
arrière-plan de couleur autour	
des images	119
configuration des options	122
contenu du dossier	120
images	117
images à l'aide de modèles	120
images actives	118
mises en page	122
négatifs	119
noms de fichier	119
planches de contacts	119
rubrique d'aide	12
vignettes	119
incorporation	
de fichiers à des e-mails	123
infobulles	
utilisation pour les barres	
d'outils	16
utilisation pour les outils	17
informations EXIF	
enregistrement	
avec une image	30
informations sur l'image,	
affichage	27
Installation	5
inversion	
premier plan et arrière-plan . . .	99
sélections	85

L	
l'effet gouttes	56
Laboratoire express	2
affichage de photos	70
balayage	75
clonage de zones d'image	73
démarrage à partir de l'Organiseur	
ou d'un plateau à photos	68
démarrage à partir de la fenêtre	
principale de l'application	68
enregistrement de photos	77
fermeture	78
présentation de l'interface	
utilisateur	69
recadrage de photos	71
rectification de photos	71
retouche de zones d'image	73
rotation de photos	75
suppression de photos	78
suppression des yeux rouges . . .	74
Traitement optimal des photos,	
réglages	71
transfert de photos	70
zoom avant	75
Laboratoire express, mode	67
lancement	
Corel Paint Shop Pro Photo	6
lecteur de cartes	
acquisition de photos	24
légendes	
création pour l'impression des	
compositions	122
légendes, imprimer une	
composition	122
lignes	
effacement de lignes	
droites des arrière-plans	63

effacement de lignes droites
des images. 62

lignes droites, effacement
des arrière-plans 63
des images. 62

lissage de la peau, fonction
adoucissement du teint
de la peau 57

luminosité des photos
Voir éclaircissement de photos

M

maculer, outil 20

maquillage
application d'un bronzage ... 56
application de l'effet Étirement. 56
appliquer les gouttes avec ... 56
blanchissement des dents. 55
suppression des imperfections . 55

marques de repérage 117

Marqueur, outil 22

mélange
contours 61

Mélange, palette 16

mise à jour
Corel Paint Shop Pro Photo 7
produits Corel 7

Mise en forme de text 115

mises en page 121

mode Revue rapide
envoi de fichiers par e-mail .. 123

modèles
imprimer une composition. *Voir*
impression de modèles de
composition

**modèles pour impression
de composition**
impression d'image 120

modification
images. *Voir* réglage des images

montages 89

N

négatifs
Impression. 119

négatifs photo
impression. 119

netteté, outil 20

noms de fichiers, impression . 119

**nouvelle image, création à
partir d'un recadrage** 38

nouvelles fonctions 1

O

objets
image, suppression 59
vectoriels. *Voir* objets vectoriels

objets vectoriels
déplacement entre calques. ... 93

Organiseur
affichage et masquage 32
impression. 117
ouverture d'une image 28
utilisation 32

organiseur 15

outil Aérographe 19

Outil Assombrir 20

Outil Baguette magique 18

outil Baguette magique création de sélections	82	outil Tube à images	21, 110
outil Cloner	19	Outil zoom	18
outil Correction de la perspective	19	Outils	17
outil de sélection	18	outils types	17
outil Déplacer	18	ouverture Corel Paint Shop Pro Photo	6
Outil Éclaircir	19	fichiers récemment affichés	28
outil Ellipse	22	images	27
outil Forme symétrique	22	utilisation de l'Organiseur	28
outil Gomme de l'arrière-plan	21		
outil Gomme	21	P	
outil Grille déformante	22	Palette Apprentissage	15
outil Main	18	palette Apprentissage	10
outil Maquillage	19	affichage ou masquage	11
Outil Œil rouge	19	utilisation	11
outil Pinceau	19	palette Calques	15, 90
outil Pinceau déformant	22	affichage ou masquage	91
déformation d'images	111	sélection des calques	91
outil Pipette	18	palette Graphique	16
Outil Recadrer	18	Palette Historique	16
outil Rectangle	21	palette Options	15
outil Rectifier	19	palette Plateau à photos affichage ou masquage	33
outil Sélection	18	Palette Script	16
création de sélections	80	palette Styles et textures	15, 97
outil Sélection au lasso création de sélections	81	affichage ou masquage	99
outil Stylo	22	palette Vue globale	15
outil Suppression d'objets	19	palettes	13
outil Suppression des rayures	19	palettes types	15
outil Texte	21	utilisation	15
		partage photos	123

Pastel sec, outil	22	Pot de peinture, outil	21
Pastel, outil	22	premier plan	
peintures	89	permutation avec l'arrière-plan .	99
permutation du premier plan et de l'arrière-plan	99	préservation	
perspective		images	89
correction	40	produits Corel	
correction dans les photos . . .	41	enregistrement	7
correction dans un calque . . .	41	mise à jour	7
perspective photographique		progressivité des sélections . . .	61
<i>Voir perspective</i>		pulvérisation sur les images . .	110
photos de style rétro	108	Q	
photos numériques		Quickscripts	16
acquisition	23	R	
suppression du bruit	43	raster, texte	114
photos panoramiques	90	rayures, suppression	58
photos résultant de prises de vue en fourchette, combinaison . . .	45	recadrage	
pinceau à l'huile	22	création d'une nouvelle image .	38
pipette	100	images	37
sélection des couleurs . . . 101, 102		recherche d'images	33
pixels		recoloration des zones image .	63
restauration dans l'arrière-plan .	63	rectification	
restaurer dans l'image	62	angle	40
planches de contacts	117	images	39
impression	119	plusieurs calques	40
plateaux à photos	33	un seul calque	40
ajout de photos	33	redimensionnement	
envoi de fichiers par e-mail . .	123	dimensions en pixels	51
plis, supprimer	56	images	49
pointillés, sélection	79	légendes	122
affichage ou masquage	84	réglage des images	35
positionnement		automatique	41
calques sur le support	94	en une seule étape	42
légendes	122	Traitement optimal des photos	42

remplacer la couleur	21	calques	91
remplacer par la cible, outil . . .	21	vignettes	119
remplissage		sélection au lasso, outil	18
propriétés	97	Sélections	79
réorganisation		sélections	
calques	93	adoucissement	61
ressources	9	affichage des pointillés	84
ressources Web		ajout à	85
accès	12	création	79
restauration		création avec l'outil Sélection .	80
Images	53	création avec l'outil Sélection	
pixels effacés dans l'arrière-plan	63	au lasso	81
pixels effacés dans les images .	62	création avec la	
résultat professionnel	117	Baguette magique	82
retouches		inversion	85
Images	53	masquage des pointillés	84
réutilisation du dernier format		modification	84
utilisé	30	soustraction	85
rotation		suppression	85
image, 90 degrés	36	sélections à main levée	82
image, interactive	36	sélections Bord optimal	82
images	35	sélections Point à point	82
légendes	122	sélections raster	79
RVB, modèle chromatique		sélections Rechercher les bords	82
sélection de couleurs	101	service clientèle	8
S		Services d'assistance Corel	8
saturation		services de partage	
augmentation ou réduction . . .	43	de photos	123
saturation +/-, outil	20	choix	125
script, barre d'outils	17	envoi d'images	125
scripts		sortie	6
exécution à l'ouverture		styles	97
des fichiers	28	Styles de calques	94
sélection		styles et textures	97
		permutation du premier plan	
		et de l'arrière-plan	99

styles et textures source	
application des plages	
de tonalité	61
support	
déplacement de calques	94
support, clientèle	8
suppression d'images	32
système d'Aide	1
système d'aide	11
utilisation	12

T

teinte +/-, outil	21
téléchargement	
photos	24
Téléchargeur de photos Corel	
choix d'options	25
création de paramètres	
par défaut	26
utilisation avec un appareil	
photo	24
utilisation avec un lecteur	
de carte	24
Texte	113

texte

adoucissement	116
ajout à des calques	89
anticrénelage	116
création	114
définition de la direction	116
mise en forme	115
modification des attributs	
d'une police	116
raster. <i>Voir</i> raster, texte	
suppression	115
vectoriels. <i>Voir</i> vectoriel, texte	

tirer, outil	20
tons	
adoucissement de la peau	57
application des plages au style et à	
la texture source	61
correction	89

Traitement optimal des photos

affinement des corrections	
de base	42

traits de coupe

transfert de photos

lecteur de carte	24
utilisation du Téléchargeur	
de photos Corel	24

TSL, modèle chromatique

sélection de couleurs	101
---------------------------------	-----

tubes à images

U

Utiliser le thème d'espace

de travail Graphite

V

valeurs

RVB, spécification	
de la couleur	101
TSL, spécification	
de la couleur	101

Variations du pinceau, palette . 16

vectoriel, texte

identification	116
--------------------------	-----

vidéos

envoi par e-mail	123
----------------------------	-----

vidéos de formation

vignettes	
affichage dans la zone d'aperçu	28
impression des vignettes	
sélectionnées	119
visage, suppression des	
imperfections	55
visage, suppression des rides	56
visite guidée de l'espace	
de travail	13
Visualiseur des effets	104
sélection des effets	105

Y

yeux rouges, suppression	53
avec l'outil Œil rouge	54

Z

zone de recadrage	
déplacement de l'axe	
de rotation	38
rotation de 90 degrés	38
rotation libre	38
zones d'image	
Gommage	61
zones de recadrage	
conservation des proportions	
actuelles	38
définition interactive	38
effacement	38
zones de texte	122

Manuel de l'utilisateur Corel® Paint Shop Pro® Photo X2

Copyright 2007 Corel Corporation. Tous droits réservés.

Protégé par les brevets américains suivants : 6850651, 6826310, 6868179, 7006688, 6980691, 6950211, 7003174, 7009733, 7057768, 7050651 ; brevets en attente.

Les spécifications des produits, le prix, l'emballage, le support technique et les informations (collectivement les « spécifications ») se rapportent à la version anglaise uniquement. Les spécifications des autres versions (y compris celles rédigées dans d'autres langues) peuvent varier.

LES INFORMATIONS SONT FOURNIES PAR COREL « EN L'ÉTAT », SANS AUCUNE AUTRE GARANTIE OU CONDITION, IMPLICITE OU EXPLICITE, Y COMPRIS DE FAÇON NON LIMITATIVE LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE, DE QUALITÉ SATISFAISANTE OU D'ADÉQUATION À UN OBJECTIF PARTICULIER, QUE CELLES-CI DÉCOULENT DE LA LOI, D'UN USAGE COMMERCIAL, D'UNE CONDUITE HABITUELLE OU AUTRE. VOUS ASSUMEZ L'ENSEMBLE DES RISQUES DÉCOULANT DES RÉSULTATS DES INFORMATIONS FOURNIES OU DE LEUR UTILISATION. COREL NE POURRA ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE, ENVERS VOUS, TOUTE AUTRE PERSONNE OU ENTITÉ, DE TOUT DOMMAGE OU PRÉJUDICE INDIRECT, ACCESSOIRE, PARTICULIER OU PUNITIF, Y COMPRIS, NOTAMMENT, LES DOMMAGES POUR PERTE DE BÉNÉFICES, PERTE OU DÉGÂT DE DONNÉES OU TOUTE AUTRE PERTE D'ORDRE COMMERCIAL OU ÉCONOMIQUE, MÊME SI COREL A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES OU QUE CES DOMMAGES SONT PRÉVISIBLES. COREL N'EST PAS NON PLUS RESPONSABLE DES PLAINTES DÉPOSÉES PAR DES TIERS. LA RESPONSABILITÉ MAXIMALE CUMULÉE DE COREL À VOTRE ÉGARD NE SAURAIT EXCÉDER LE MONTANT QUE VOUS AVEZ PAYÉ POUR ACQUÉRIR LE MATÉRIEL. CERTAINS ÉTATS/ PAYS NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION DES DOMMAGES ACCESSOIRES OU PUNITIFS ; IL EST DONC POSSIBLE QUE LES LIMITATIONS SUSMENTIONNÉES NE S'APPLIQUENT PAS À VOUS.

Corel, le logo Corel, Paint Shop Pro, Corel DESIGNER, CorelDRAW, Corel Support Services, iGrafx, Painter, Picture Tubes, Thinify, WinDVD, WinZip et WordPerfect sont des marques commerciales ou des marques déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. InstallShield est une marque déposée de Macrovision Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Outlook, Windows et WindowsVista sont des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Tous les autres noms de produits, de polices et de sociétés ainsi que les logos sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

029057

