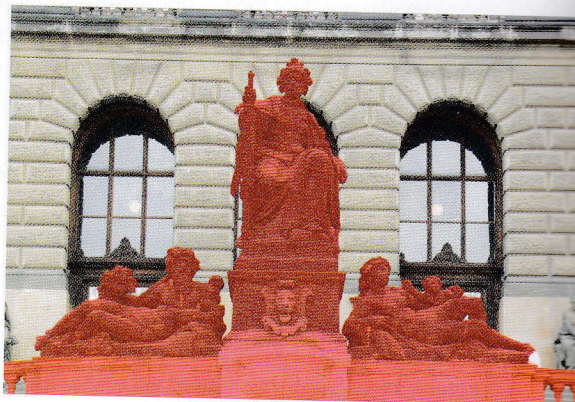


VALORISER LE SUJET AVEC UN FLOU D'ARRIÈRE-PLAN SANS HALO

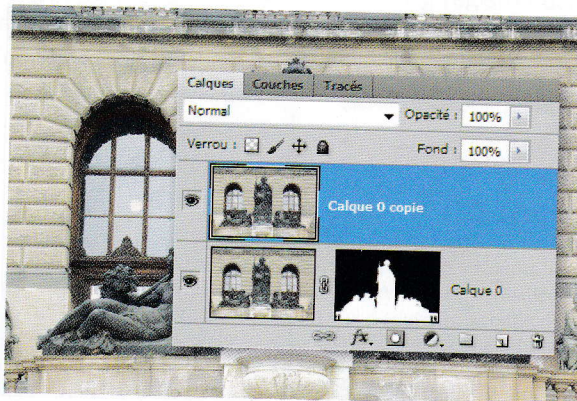
Vous avez un compact ou un bridge qui vous donne une trop grande profondeur de champ ? Découvrez une méthode originale pour créer un beau flou d'arrière-plan en évitant ces pénibles halos, habituellement inévitables avec les méthodes d'atténuation par flou.



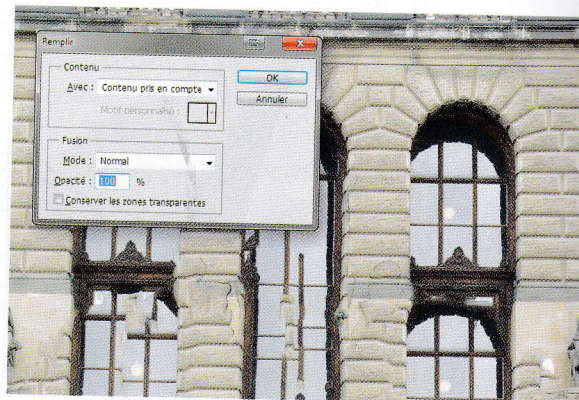
1 Cette photo prise à Prague avec un bridge écrase la perspective et présente une profondeur de champ trop grande. Pour mieux mettre en valeur le premier plan, vous allez faire disparaître l'arrière-plan dans un flou d'objectif.



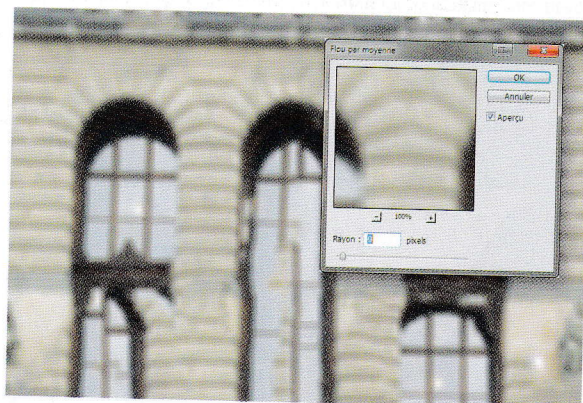
2 Transformez le calque d'arrière-plan en calque standard, dupliquez-le, puis commencez par sélectionner le premier plan avec l'outil de sélection rapide. Affinez la sélection avec le pinceau en activant la couche Alpha de la sélection.



3 Transformez votre sélection en masque de fusion sur le calque inférieur. Faites un **Ctrl/Cmd + Clic** sur la vignette du masque pour récupérer la sélection, puis placez-vous sur le calque supérieur en cliquant sur sa vignette.



4 L'astuce de ce tutoriel pour éviter les halos est de remplir la sélection sur le calque supérieur avec prise en compte du contenu. Pour cela, faites **Maj + F5** et validez. Le résultat ne ressemble à rien, mais cela n'a pas d'importance.



5 À présent, annulez la sélection (**Ctrl/Cmd + D**) et appliquez un flou au calque supérieur (**Filtre | Atténuation**). Les flous de l'objectif, gaussien ou par moyenne conviennent. Ici, j'ai choisi un flou par moyenne avec un rayon de 9 px.



6 Il ne reste plus qu'à masquer le calque supérieur avec le masque inversé du calque inférieur. Pour cela, faites un cliquer-glisser en maintenant enfoncée la combinaison **Maj + Ctrl/Cmd + Alt/Opt**. Et le tour est joué...

modèles d'affichage prop
et des facilités de circula
afin de bénéficier de la
pertinente de votre ma
descriptif de la palette)
Dans le groupe **Régler le**
adoucit les contours
réguliers. Il réduit no
de crénelage qui résu
sélection faites à la b
ou avec les plages de c
Le **Contour progress**
transition au niveau
revient d'en fixer l'épa
Le **Contraste** accentu
les pixels clairs et les
masque. Il peut comp
lissage ou de la progr
contour avec les deux
Le **Décalage** du cont
la zone selon le pou
fixez. Il est particuliè
pour des sujets peu
environnement ou
flous. Le décalage né
alternative au lissage
non désirés ont été in
Sur le bord gauche d
outil servant à amé
le rayon (pinceau) o
liorations (gomme).
la barre des options
fastidieux de devoir
changement d'outil
Alt/Opt maintenu
à l'autre.
La **Décontaminati**
un outil miraculeux
des cheveux et plus
le photomontage :
colorés provenant d
sujet détourné. Pour
un tel raffinement e

6 LES MASQUES VECTORIELS

Je n'ai évoqué jusqu'ici les masques de pixel