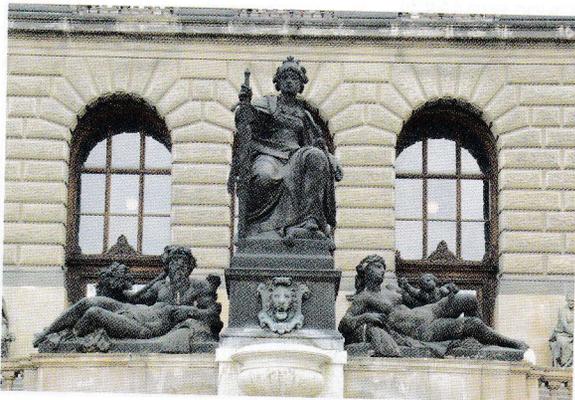
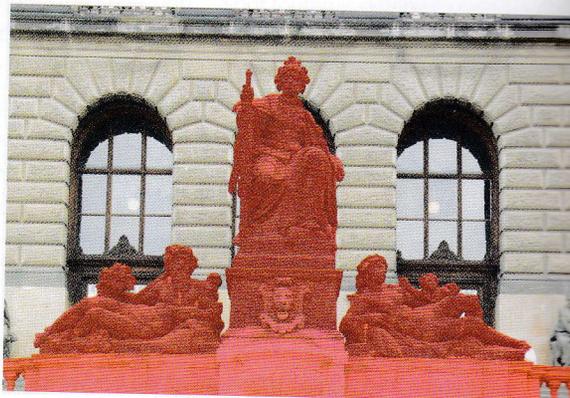


## VALORISER LE SUJET AVEC UN FLOU D'ARRIÈRE-PLAN SANS HALO

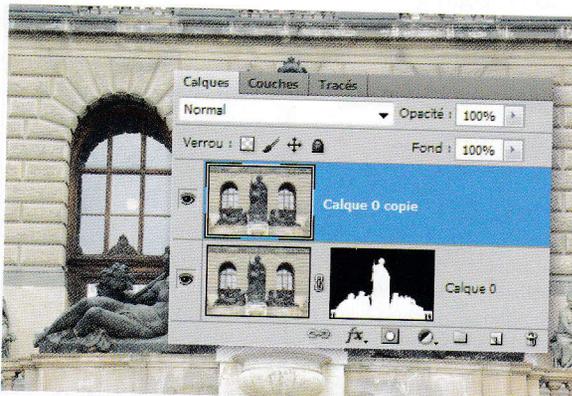
Vous avez un compact ou un bridge qui vous donne une trop grande profondeur de champ ? Découvrez une méthode originale pour créer un beau flou d'arrière-plan en évitant ces pénibles halos, habituellement inévitables avec les méthodes d'atténuation par flou.



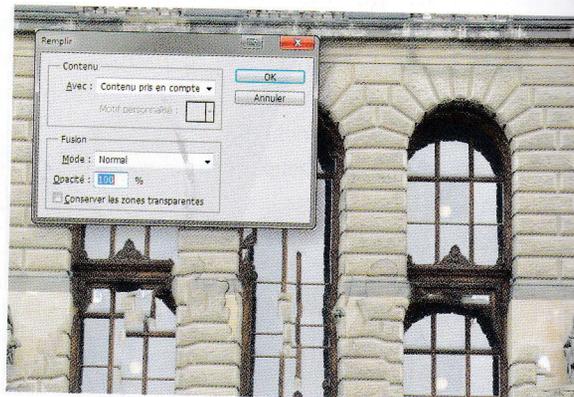
**1** Cette photo prise à Prague avec un bridge écrase la perspective et présente une profondeur de champ trop grande. Pour mieux mettre en valeur le premier plan, vous allez faire disparaître l'arrière-plan dans un flou d'objectif.



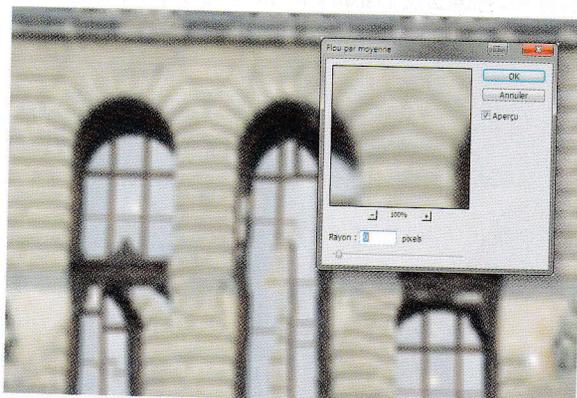
**2** Transformez le calque d'arrière-plan en calque standard, dupliquez-le, puis commencez par sélectionner le premier plan avec l'outil de sélection rapide. Affinez la sélection avec le pinceau en activant la couche Alpha de la sélection.



**3** Transformez votre sélection en masque de fusion sur le calque inférieur. Faites un **Ctrl/Cmd + Clic** sur la vignette du masque pour récupérer la sélection, puis placez-vous sur le calque supérieur en cliquant sur sa vignette.



**4** L'astuce de ce tutoriel pour éviter les halos est de remplir la sélection sur le calque supérieur avec prise en compte du contenu. Pour cela, faites **Maj + F5** et validez. Le résultat ne ressemble à rien, mais cela n'a pas d'importance.



**5** À présent, annulez la sélection (**Ctrl/Cmd + D**) et appliquez un flou au calque supérieur (**Filtre | Atténuation**). Les flous de l'objectif, gaussien ou par moyenne conviennent. Ici, j'ai choisi un flou par moyenne avec un rayon de 9 px.



**6** Il ne reste plus qu'à masquer le calque supérieur avec le masque inversé du calque inférieur. Pour cela, faites un cliquer-glisser en maintenant enfoncée la combinaison **Maj + Ctrl/Cmd + Alt/Opt**. Et le tour est joué...

modos d'affichage prop  
et des facilités de circula  
afin de bénéficier de la  
pertinente de votre ma  
descriptif de la palette  
Dans le groupe **Régler le**  
adoucit les contours  
réguliers. Il réduit no  
de crénelage qui résu  
sélection faite à la t  
ou avec les plages de  
Le **Contour progress**  
transition au niveau  
revient d'en fixer l'épa  
Le **Contraste** accentu  
les pixels clairs et les  
masque. Il peut comp  
lissage ou de la progr  
contour avec les deux  
Le **Décalage** du cont  
la zone selon le pou  
fixez. Il est particulie  
pour des sujets peu  
environnement ou  
flous. Le décalage n  
alternative au lissage  
non désirés ont été in  
Sur le bord gauche d  
outil servant à amé  
le rayon (pinceau) o  
liorations (gomme).  
la barre des options  
fastidieux de devoir  
changement d'outil  
**Alt/Opt** maintenu  
à l'autre.  
La **Décontaminati**  
un outil miraculeu  
des cheveux et plus  
le photomontage :  
colorés provenant d  
sujet détourné. Pour  
un tel raffinement e

## 6 LES MASQUES VECTORIELS

Je n'ai évoqué jusq  
masques de pixel